

Fundación

BBVA

PARALELISMOS PLÁSTICOS

en **MÉXICO**

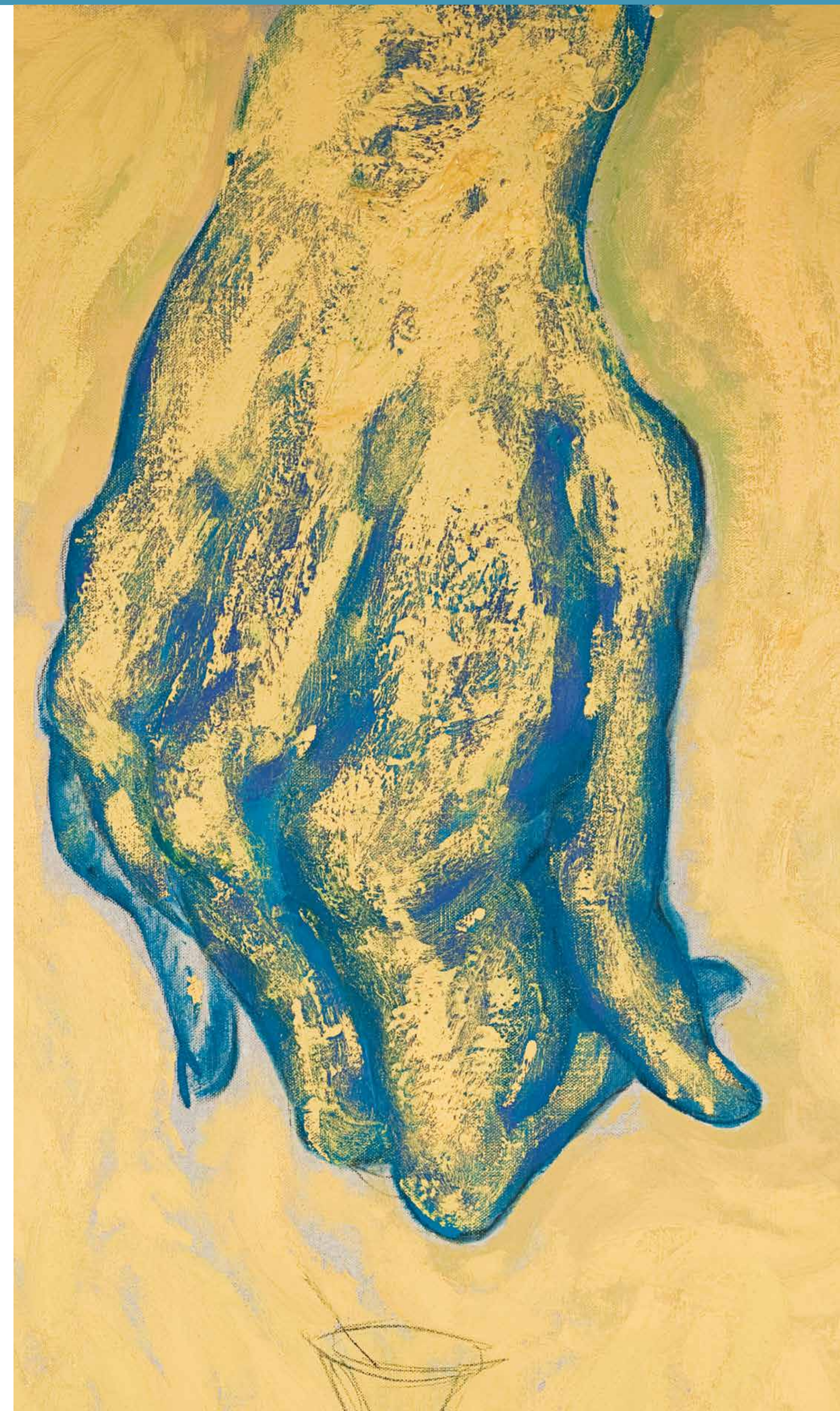
Cuatro décadas en la

Colección BBVA (1960 - 1990)

El proceso de continuidad y renovación en el lenguaje plástico mexicano desde 1960 hasta 1990 se hace manifiesto en la exposición *Paralelismos plásticos en México. Cuatro décadas en la Colección BBVA (1960 - 1990)*. El patrimonio artístico de BBVA en México nace del rico veneno formado por el conjunto de instituciones que configuran hoy nuestro grupo financiero, organismos que a lo largo del tiempo han manifestado un gran interés por el coleccionismo y una preocupación común por el mecenazgo cultural. El proyecto curatorial reúne una selección de 61 artistas y 71 piezas, la mayoría de gran formato, entre pintura, escultura y gráfica, con la intención de situar a los creadores y a sus obras dentro del contexto en el que se dieron, a través de un discurso visual que conlleve a la comprensión de cada uno de los movimientos y propuestas artísticas generadas en los períodos citados.

El primer capítulo de este libro aborda parte del proceso y la importancia de dos movimientos artísticos que surgieron después de la Escuela Mexicana de Pintura: la generación de la Ruptura y la Nueva figuración que tuvo presencia con los Interioristas. Asimismo, se presenta la abstracción geométrica, que se desarrolló a mediados de los años sesenta. El segundo apartado reseña parte de las propuestas contemporáneas generadas entre 1980 y 1990. Más que por una secuencia cronológica, la muestra está conformada por un conjunto de similitudes conceptuales y de estilo, en las que se advierten paralelismos temáticos de creaciones plásticas.

Si bien no están incluidos en la muestra todos los artistas de cada movimiento, la selección propuesta consolida los objetivos curatoriales. Es preciso mencionar que, la inclusión de cada uno de los artistas responde principalmente a la selección de las obras, mismas que se comentarán a lo largo del texto.



Capítulo 1

ENCUENTRO DE UNA NUEVA GENERACIÓN (1960 - 1970)

Susana Herrera Aviña

El primer capítulo de este libro aborda parte del proceso y la importancia de dos movimientos artísticos que surgieron después de la Escuela Mexicana de Pintura: la generación de la Ruptura y la Nueva figuración que tuvo presencia con los Interioristas. Asimismo, se presenta la abstracción geométrica, que se desarrolló a mediados de los años sesenta.

FOTOGALERÍAS

1

Artistas de la transición

2

La Ruptura

3

Artistas cercanos a la Ruptura

4

Nueva Presencia

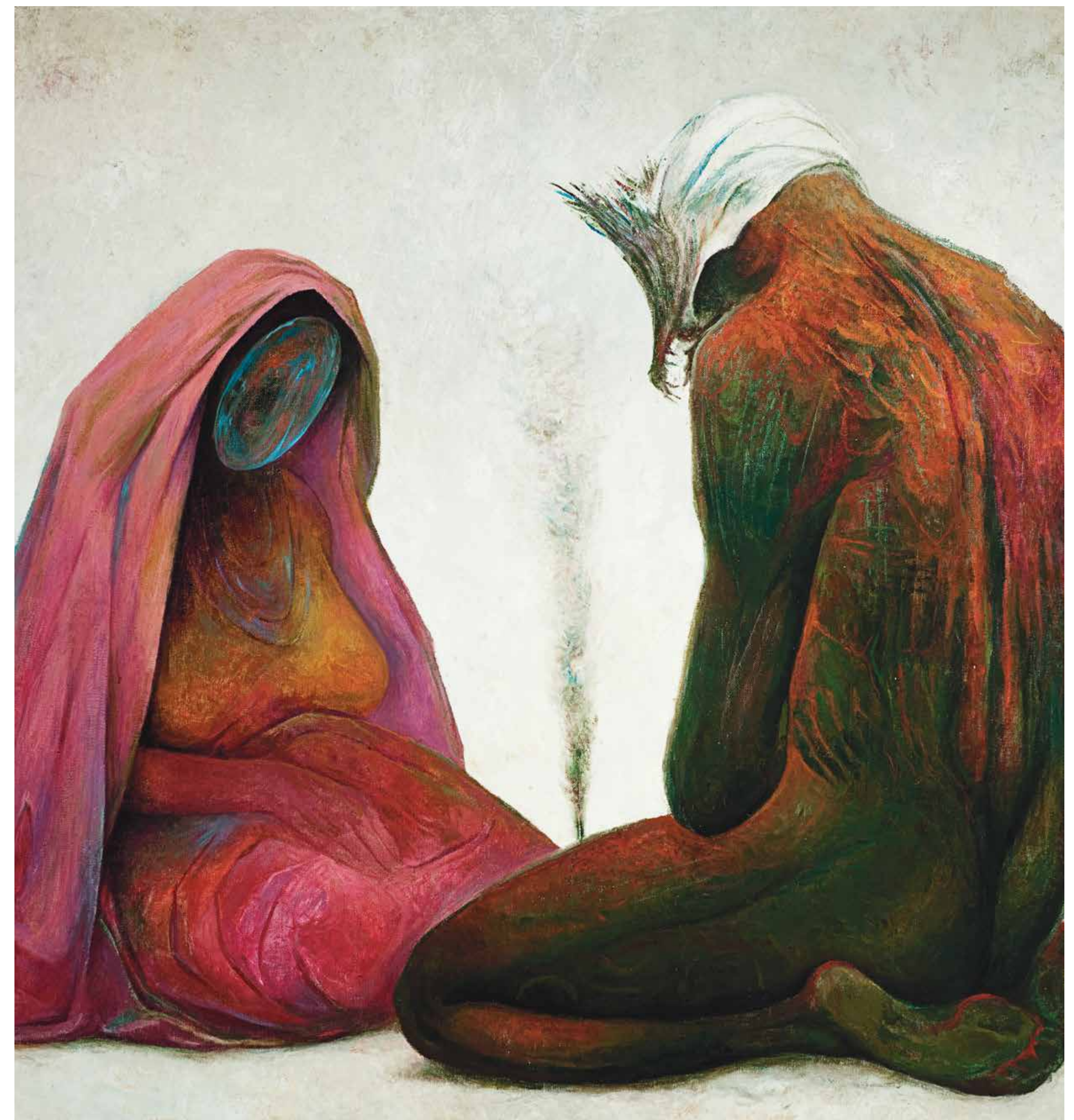
5

Abstracción geométrica

Una nueva e importante revuelta surgió en el arte mexicano entre 1952 y 1965. Se gestaban nuevas manifestaciones artísticas, ya advertidas por Rufino Tamayo (1899 – 1991), que encaminaban hacia una concepción de la vanguardia nacional opositora a la Escuela Mexicana de Pintura (1922 – 1940), iniciando así, una transición hacia la búsqueda de la idea de un arte universal. Gunther Gerzso (1915–2000), Mathias Goeritz (1915–1990), Carlos Mérida (1891–1984), Ricardo Martínez (1918–2009) y Guillermo Meza Álvarez (1917–1997) conforman parte de los primeros artistas que disidieron de los muralistas. Los dos últimos, aunque se mantuvieron anclados a contenidos arquetípicos de la mexicanidad, lograron, cada quien en su propio estilo, dar un viraje radical respecto a su manera de configurar. Ricardo con sus obras de vibrantes claroscuros y superficies de atmósferas silenciosas y Guillermo con su pintura dramática y cromáticamente concreta. En *Elegía a un poeta ausente* (1964), homenaje dedicado a su amigo escritor Octavio Gabino Barreda, el artista representa a dos cuerpos envueltos en un impecable manejo de la luz y de las sombras. La creación de Guillermo puede juzgarse, como bien dice Berta Taracena “mexicana por sus valores más propiamente plásticos y universal por la emoción que serenamente comunica”.¹ Todos ellos

abrieron brechas a través de sus respectivas trayectorias y se convirtieron en ejemplos a seguir por las siguientes generaciones.

Romero, Ediciones de Amapac, México 1976) citado en *Los creadores y las artes*. Guillermo Meza. *Arte del registro orgánico*. México, D. F.: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Dirección General de Difusión Cultural, 1985, p. 81.



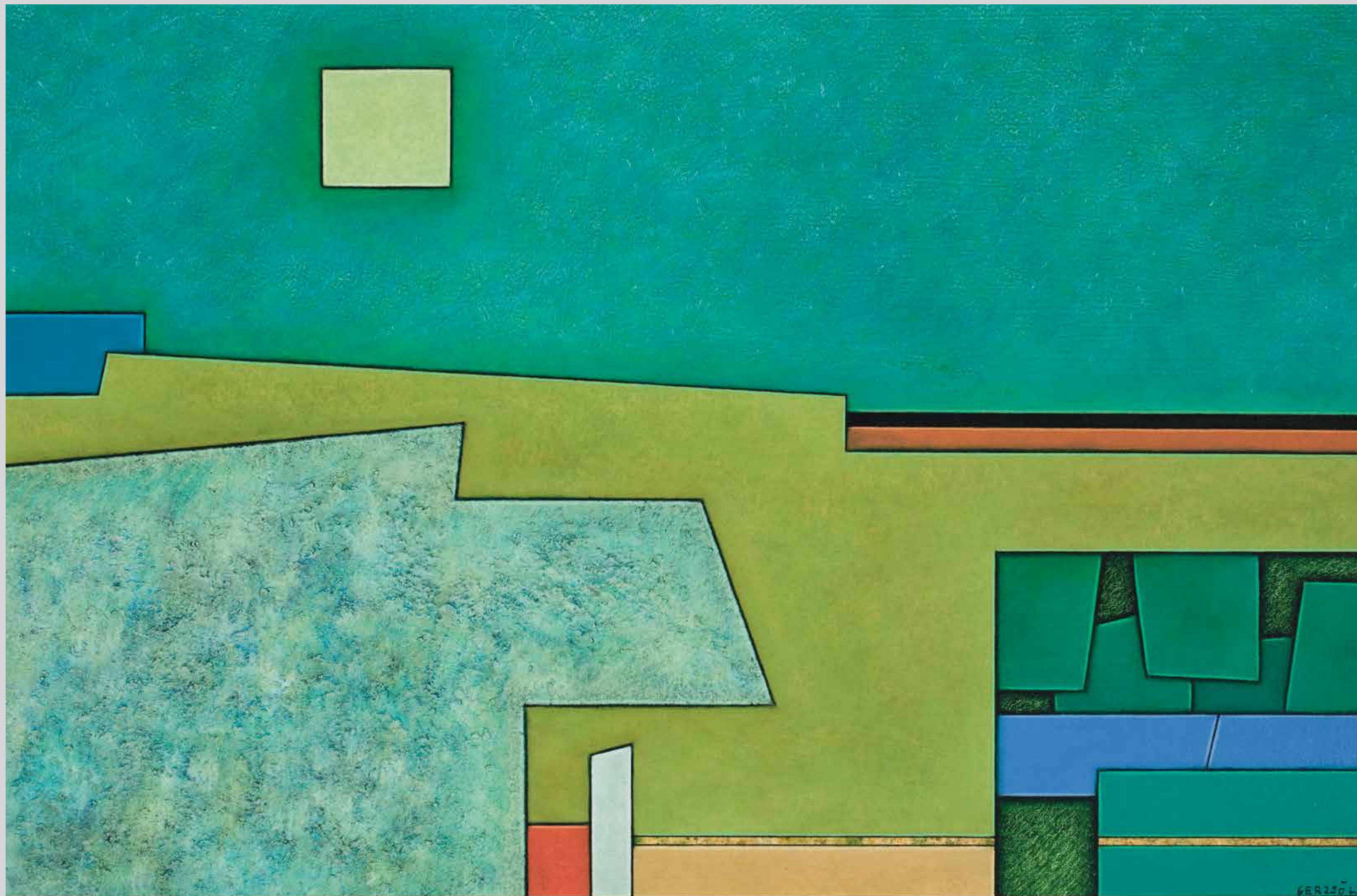
¹ Taracena, Berta (escrito original aparecido en 'Carpeta con reproducciones de Raúl Anguiano, Jorge González Camarena, Luis Nishizawa, Juan O'Gorman, Carlos Orozco

ARTISTAS DE LA TRANSICIÓN

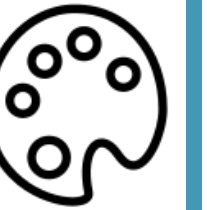
Una nueva e importante revuelta surgió en el arte mexicano entre 1952 y 1965. Se gestaban nuevas manifestaciones artísticas, ya advertidas por Rufino Tamayo (1899 – 1991), que encaminaban hacia una concepción de la vanguardia nacional opositora a la Escuela Mexicana de Pintura (1922 – 1940), iniciando así, una transición hacia la búsqueda de la idea de un arte universal. Gunther Gerzso (1915–2000), Mathias Goeritz (1915– 1990), Carlos Mérida (1891–1984), Ricardo Martínez (1918–2009) y Guillermo Meza Álvarez (1917–1997) conforman parte de los primeros artistas que disidieron de los muralistas.

Fotogalería

ARTISTAS DE LA TRANSICIÓN



GUNTHER GERZSO
Paisaje verde azul rojo, 1977



GUNTHER GERZSO

(CIUDAD DE MÉXICO, 1915 - 2000)

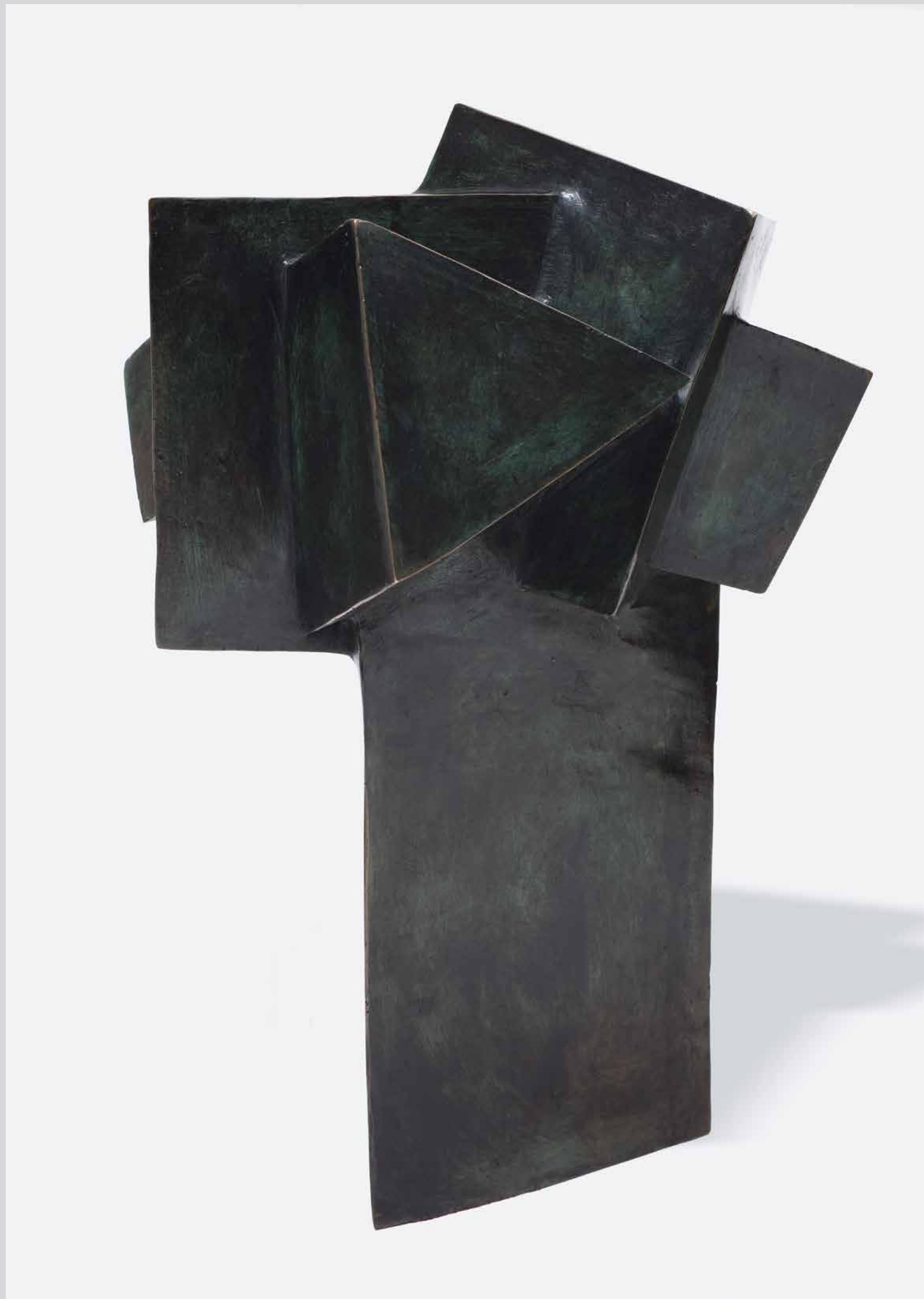


Realizó estudios en la *Cleveland Playhouse* en Ohio, Estados Unidos. En 1950 se llevó a cabo su primera exposición individual en la Galería de Arte Mexicano. Su trabajo como pintor y escenógrafo ha sido reconocido ampliamente en México y el extranjero. Fue distinguido con la beca Fundación Guggenheim y en 1978 con el Premio Nacional de Bellas Artes. En 1994 y 2000 la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas lo reconoció con dos “Arieles” honorarios.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



Su obra forma parte de la propuesta de los artistas de la transición, que disidieron de los muralistas, y que coincidieron en la búsqueda de la idea de un arte universal.



MATHIAS GOERITZ

Sin título, s.f.



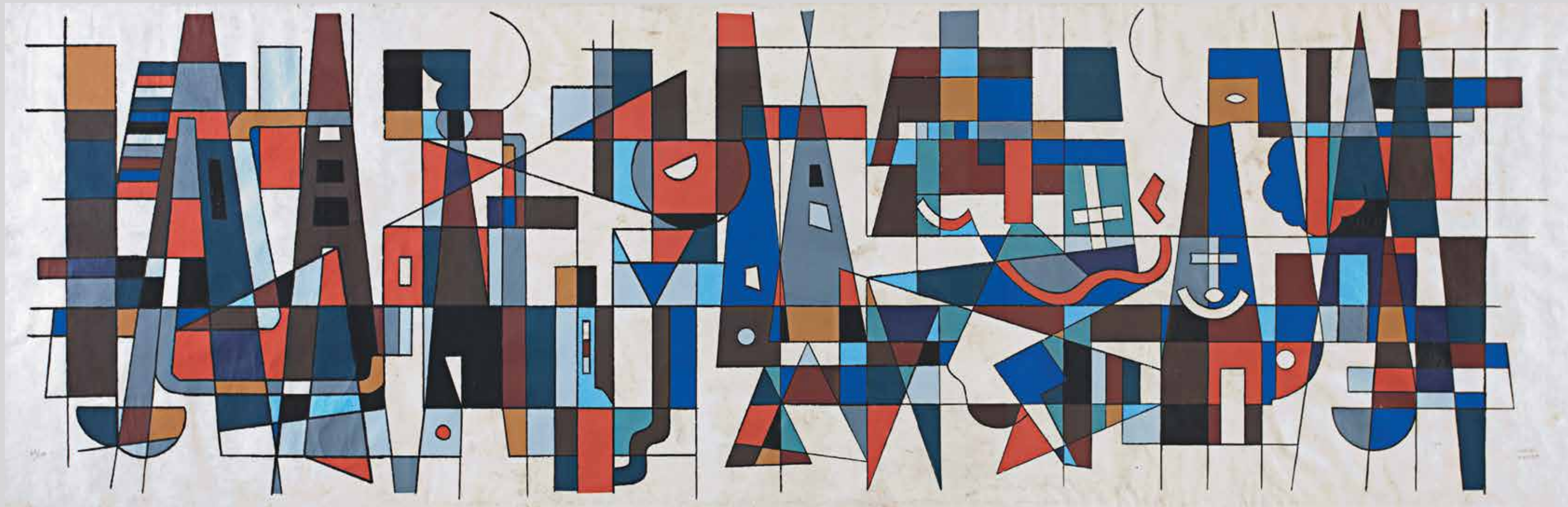
MATHIAS GOERITZ

(DANZIG, ALEMANIA, 1915 - CIUDAD DE MÉXICO, 1990)

Estudió filosofía y arte en la Escuela de Artes y Oficios (*Kunstgewerbeschule*) de Berlín-Charlottenburg. Obtuvo su doctorado en Historia del Arte por la Universidad de Berlín. Vivió en Tetuán, Marruecos en 1941, donde fue catedrático del Centro de Estudios Marroquíes e impartió clases de Historia del arte en Tánger. En 1945 se estableció en Granada, España, donde expuso su pintura por primera vez. En 1948 se mudó a Santillana del Mar, al norte de España, donde fundó la Escuela de Altamira. Por invitación del arquitecto Ignacio Díaz Morales se trasladó a Guadalajara, México en 1952, donde desarrolló gran parte de su obra dejando uno de los legados artísticos más importantes de la historia cultural del país.

Fotogalería

ARTISTAS DE LA TRANSICIÓN



CARLOS MÉRIDA

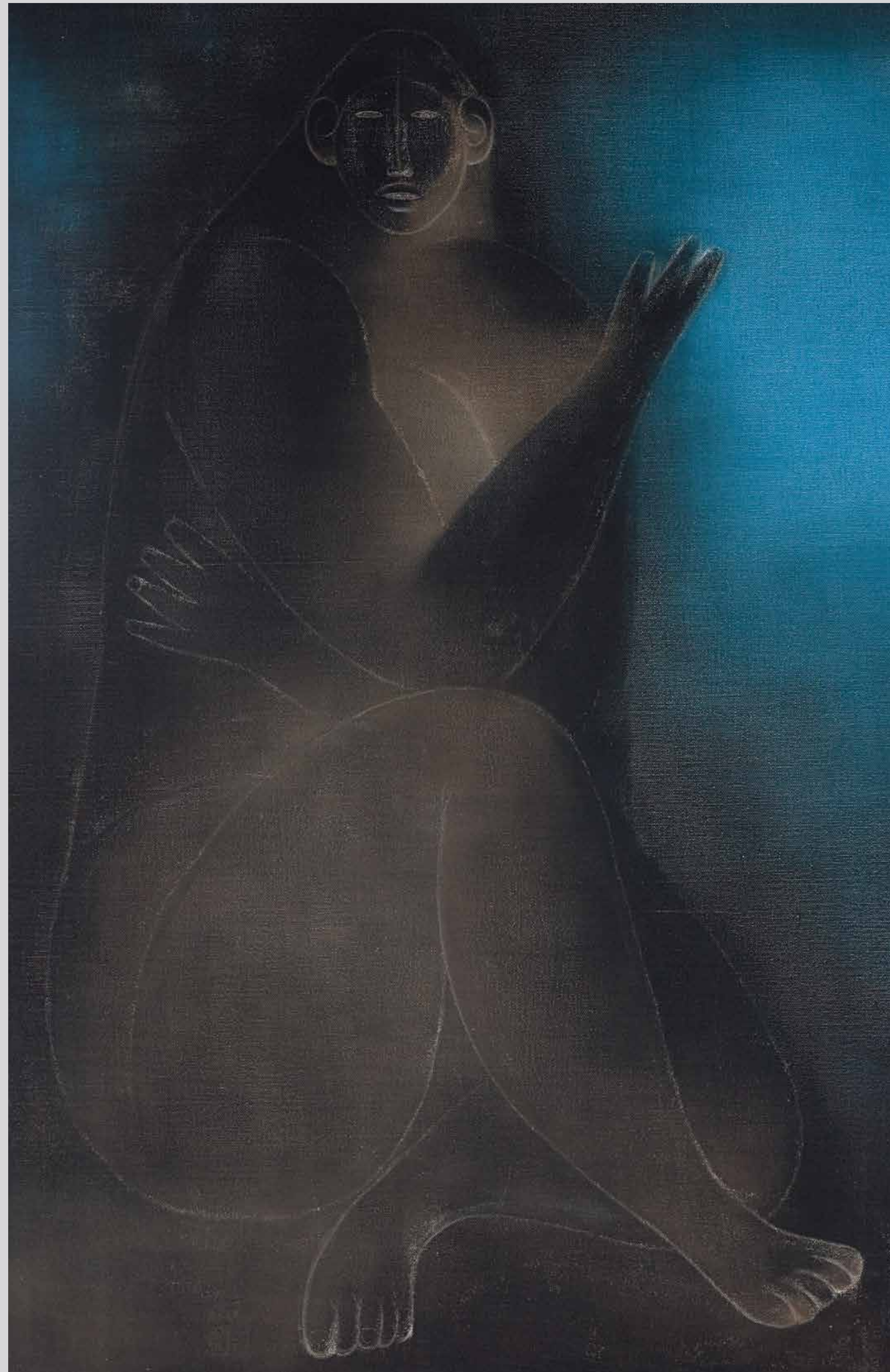
En tono mayor, s.f.



CARLOS MÉRIDA

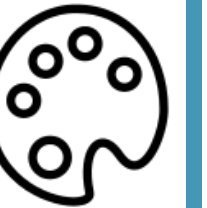
(GUATEMALA, 1893 – CIUDAD DE MÉXICO, 1984)

Cursó estudios de pintura en París. En 1919 se trasladó a México, donde trabajó al lado de Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros con quienes fundó el Sindicato de Obreros, Técnicos, Pintores y Escultores. Su amplia producción de obra se encuentra en museos, colecciones y edificios públicos de México y del extranjero. En 1992 se llevó a cabo la muestra “Homenaje Nacional a Carlos Mérida” en el Museo del Palacio de Bellas Artes. En el año 1957 fue designado con el Premio de Adquisición Nelly Jaffe en la IV Bienal de São Paulo y en 1980 el gobierno de México le otorgó el Gran Collar de la Orden del Águila Azteca.



RICARDO MARTÍNEZ

Desnudo, 1964



RICARDO MARTÍNEZ

(CIUDAD DE MÉXICO, 1918 - 2009)



Artista autodidacta, su trabajo comenzó a mostrarse desde 1944 con su primera exposición individual en la Galería de Arte Mexicano. Posteriormente, participó en muestras individuales y colectivas en México, Estados Unidos, América Latina y Europa, entre las que destacan las realizadas en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México en 1969 y 1974, así como en el Museo del Palacio de Bellas Artes en 1984 y 1994. Se le otorgó el Premio Moinho Santista en la Bienal de São Paulo realizada en 1971, la Medalla de la Ciudad de México en 2008 y la Medalla de Bellas Artes del INBA en 2009.

MÁS SOBRE EL ARTISTA

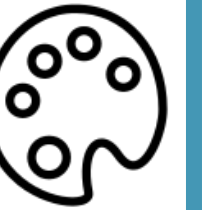


Ricardo Martínez, disidente de los muralistas, pero anclado a los arquetipos de la mexicanidad, nos presenta obras vibrantes de claroscuros y superficies de atmósferas silenciosas.



RICARDO MARTÍNEZ

Pareja, 1960



RICARDO MARTÍNEZ

(CIUDAD DE MÉXICO, 1918 - 2009)



Artista autodidacta, su trabajo comenzó a mostrarse desde 1944 con su primera exposición individual en la Galería de Arte Mexicano. Posteriormente, participó en muestras individuales y colectivas en México, Estados Unidos, América Latina y Europa, entre las que destacan las realizadas en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México en 1969 y 1974, así como en el Museo del Palacio de Bellas Artes en 1984 y 1994. Se le otorgó el Premio Moinho Santista en la Bienal de São Paulo realizada en 1971, la Medalla de la Ciudad de México en 2008 y la Medalla de Bellas Artes del INBA en 2009.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



Ricardo Martínez, disidente de los muralistas, pero anclado a los arquetipos de la mexicanidad, nos presenta obras vibrantes de claroscuros y superficies de atmósferas silenciosas.

De la Ruptura y la Nueva Figuración

En la década de 1950, el panorama había cambiado completamente surgiendo innumerables búsquedas artísticas y nuevos valores en la concepción de la figura. En 1952, Octavio Paz escribió un artículo titulado *Tamayo en la Pintura Mexicana*¹ y señala a algunos artistas de entonces como los protagonistas activos de una Ruptura, que es “en el texto de Octavio Paz más que un rompimiento, más que un golpe violento, una modificación cualitativa de las rutas, una continuidad por medios distintos y diversos”.² Ruptura se denominó al periodo artístico que abarca aproximadamente desde principios de los años cincuentas hasta mediados o fines de los años setentas³, sobre todo los años sesenta fueron propicios para el desarrollo de la pluralidad pictórica de acuerdo con el contexto social que México vivía.

Los artistas de la generación de la Ruptura no trabajaban en grupo ni sostenían ideas similares, sin embargo coincidían en mostrar un desacato hacia el muralismo, la desvinculación de una tradición nacional era uno de sus objetivos. En este sentido, el famoso panfleto de David Alfaro Siqueiros “No hay más ruta que la nuestra”⁴

¹ Paz, Octavio, “Tamayo en la Pintura mexicana” en *México en la Cultura*. Suplemento del Diario Novedades, núm. 103, 21 de enero de 1951.

² Presentación del Museo Carrillo Gil para el catálogo de la exposición *Ruptura 1952 - 1965*. México, D. F.: Museo de Arte Alvar y Carmen T. Carrillo Gil, Museo Biblioteca PAPE, 1988, p. 14.

³ Del Conde, Teresa “La aparición de la ruptura” en *Un siglo de arte mexicano 1900 - 2000*. México, D. F.: Landucci Editores. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), México, 1999, p. 187.

⁴ Alfaro Siqueiros, David, *No hay más ruta que la nuestra*. México: Secretaría de Educación Pública (SEP), 1945.





fue un gran detonador de la oposición. Nombres como José Luis Cuevas (1934 - 2017), Manuel Felguérez (1928 - 2020) y Pedro Coronel (1922 - 1985), aparecen en este escenario, los dos últimos se revisarán, más a cuidado, en el apartado de *abstracción geométrica* por las coincidencias técnico-conceptuales que presentan sus obras con esta corriente artística. Otras propuestas del movimiento, no menos importantes, que no están presentes en la muestra son Lilia Carrillo (1930 - 1974), Enrique Echeverría (1923 - 1972), Fernando García Ponce (1933 - 1987), Vicente Rojo (n. 1932) y Héctor Xavier (1921 - 1995).

Fueron varias razones que se conjugaron para que se diera esta transformación en el arte nacional; Manuel Felguérez comenta que la llegada a México, primero de los refugiados españoles y, posteriormente, la de emigrantes procedentes de varios países europeos⁵ forjaron la rebeldía contra un lenguaje visual dominante. Algunos críticos consideran que la Ruptura representa una disyuntiva, no sólo entre formalismos plásticos que se habían generado por la influencia de nuevas corrientes plásticas que provenían del extranjero⁶, sino en cuanto a su relación con

⁵ Argumento de Felguérez citado por Del Conde, Teresa (curaduría) en *Pintores en México del siglo XX*. Colección Museo de Arte Moderno. México, D. F.: Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), 2 de mayo - 19 junio, 1994, p. 12.

⁶ La pintura europea y estadounidense de posguerra comenzó a influir en la mexicana, a través de los jóvenes. En especial fueron las nuevas corrientes internacionales que llegaron a México, como el informalismo, el expresionismo abstracto, el abstraccionismo geométrico y la neofiguración, mientras otros se sentían atraídos por la expresión de su subjetividad, como siguiendo los postulados existencialistas de posguerra. Véase en Acha, Juan, *Transición y Ruptura. 24 artistas mexicanos*. Festival Europalia'93 México. Maastricht, Holanda: Galería Noortman, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), 1993, p. 21.

la política cultural adoptada por el Estado mexicano, que era mantener el arte de tutela estatal que había proporcionado sustento a la retórica nacionalista en años anteriores, teniendo como consecuencia carencia de un espacio físico para las nuevas generaciones, así como de apertura en la crítica. Esta actitud gubernamental posteriormente cambió hacia nuevas expectativas del progreso y modernidad cultural, sobre todo con la creación del Departamento de Artes Plásticas del INBA (1957) bajo la dirección de Miguel Salas Anzures, quien organizó las dos legendarias Bienales Interamericanas de Pintura y Grabado, las cuales, a pesar de las grandes controversias que generaron por la aparente renuncia a la retórica nacionalista del arte figurativo, introdujeron entre los artistas mexicanos nuevas corrientes, mismas que el Estado comenzó a aceptar públicamente como parte de la modernidad cultural que se desarrollaba en México.

Por otra parte, Rita Eder expone el argumento de Shifra Goldman, que enuncia otra postura acerca del surgimiento de nuevas corrientes plásticas en México, el cual manifiesta que la caída del movimiento mexicano se dio “como consecuencia de una batalla ideológica en la que Estados Unidos exportaba para los fines de neutralización política, su propia versión de la pintura abstracta que fue acogida en

México”.⁷ Es muy probable que tanto la necesidad interna de una nueva visión de las artes plásticas en México como la introducción de las corrientes políticas internacionales conformaran parte del proceso que transformó el panorama cultural en el país.

Los primeros espacios en México que abrieron sus puertas a la comercialización del arte de estas nuevas generaciones fueron las galerías privadas. Los coleccionistas que iniciaron comprando obras de artistas que pertenecieron a la Escuela Mexicana, posteriormente dirigieron su interés hacia Tamayo y los artistas más jóvenes, por lo que las galerías se integraron más fácilmente a una cultura internacional. En 1935, se funda la primera, la Galería de Arte Mexicano, por ella pasaron artistas, tanto de la anterior como de la nueva generación. Y para 1961, veintidós galerías ya habían inaugurado sus instalaciones albergando las tendencias de vanguardia mexicanas e internacionales⁸; por citar algunas, la Galería Prisse fue inaugurada en 1952, la Galería Proteo en 1954, la Galería Antonio Souza en 1956 y la Galería Juan Martín en 1961.

7 Eder, Rita, “La joven escuela de pintura mexicana: eclecticismo y modernidad”, en *Ruptura 1952 – 1965*. op. cit. p. 47. El argumento de Shifra Goldman está en Goldman, Shifra, *Contemporary Mexican Painting in a Time of Change*. Austin and London: University of Texas, Press, 1981.

8 Favela Fierro, María Teresa, *Sesenta de los sesenta*. México, D. F.: Galería del Auditorio Nacional. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), junio - agosto, 1983, p. 8.

En 1956, José Luis Cuevas lanzó su manifiesto personal *La cortina del nopal*. Teresa del Conde considera que éste escrito representa una de las cuestiones más importantes que situaron a la Ruptura como movimiento “bastante generalizado” entre 1957 y 1958. El texto es una carta (fecha el 20 de marzo de 1958) que Cuevas dirigió desde Nueva York a Fernández Benítez y se publicó en el suplemento *México en la Cultura de Noveidades* el 8 de abril del mismo año⁹. Con este escrito, Cuevas advirtió una nueva postura, manifestándose contra el realismo superficial y la política cultural nacionalista que apoyaba a la Escuela Mexicana.

José Luis Cuevas aportó al movimiento de la Ruptura la sublevación más clara de una nueva figuración. El hombre que introduce Cuevas en sus obras, figura como un ser distinto, sin identidad y sin espacio específico, que nace de sus propios ensueños. *En la mesa* (s. f.) es un aguafuerte que resulta un buen ejemplo de esos seres de nadie; en la obra aparece un grupo de personajes, entes aparentemente del mundo terrenal, sin embargo, Elena Poniatowska, fue muy certera en apuntar que uno se equivoca si quiere encontrar humanos en los cuadros de Cuevas; “esos rostros lánguidos, esos cuerpos deformes, las miradas huecas e intencionadas a la vez, las proporciones desfasadas [...] no son sino el retrato de demonios y otros seres sobrenaturales”¹⁰ que sólo encuentran sitio en la imaginación colectiva.

⁹ Del Conde, Teresa “La aparición de la ruptura”, *op. cit.*, p. 203

¹⁰ Poniatowska, Elena, et. al., *José Luis Cuevas. Conmemoración, 50 años en la plástica, obras inéditas*. México, D. F.: Museo José Luis Cuevas, julio - noviembre, 2003, p. 16.



Fotogalería

DE LA RUPTURA A LA NUEVA FIGURACIÓN

***E**n la década de 1950, el panorama había cambiado completamente surgiendo innumerables búsquedas artísticas y nuevos valores en la concepción de la figura. Ruptura se denominó al periodo artístico que abarca aproximadamente desde principios de los años cincuentas hasta mediados o fines de los años setentas, sobre todo los años sesenta fueron propicios para el desarrollo de la pluralidad pictórica de acuerdo con el contexto social que México vivía.*



JOSÉ LUIS CUEVAS

En la mesa, s.f.



JOSÉ LUIS CUEVAS

(N. CIUDAD DE MÉXICO, 1934 - 2017)



Cursó estudios en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” y con Lola Cueto en el Mexico City College. En 1953 realizó su primera exposición individual en la Galería Prisse en la ciudad de México. Desde entonces su obra ha sido mostrada en numerosos espacios culturales nacionales y extranjeros. Ha sido galardonado con el Primer Premio Internacional de Dibujo de la Bienal de São Paulo, Brasil, el Premio Excelencia en Arte y Diseño en la XXIX Exposición Anual del Club de Directores Artísticos de Filadelfia, Estados Unidos, con la Medalla de Oro en la I Trienal de Grabado en Nueva Delhi, entre otros. En 1981 fue distinguido con el Premio Nacional de Ciencias y Artes y en 1993 fue nombrado Creador Emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



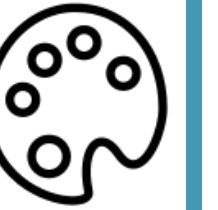
Con el texto *La cortina del nopal*, Cuevas advirtió una nueva postura, manifestándose contra el realismo superficial y la política cultural nacionalista que apoyaba a la escuela mexicana.

Fotogalería

DE LA RUPTURA A LA NUEVA FIGURACIÓN



MANUEL FELGUÉREZ
Minuto de hielo, 1985.



MANUEL FELGUÉREZ

(N. HACIENDA DE SAN AGUSTÍN, VALPARAÍSO,
ZACATECAS, 1928 - 2020)

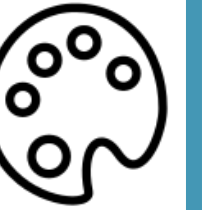
Su formación artística se llevó a cabo en la Academia de la Grande Chaumiere y la Academia Colarossi en París, Francia, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Su obra ha sido exhibida en galerías e importantes museos de México, Estados Unidos, Colombia, Brasil, India, Francia, Inglaterra, por mencionar algunos. Ha sido investigador huésped en la Universidad de Harvard y merecedor de la Beca Guggenheim. Recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1988 y desde 1993 es Creador Emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.

Fotogalería

DE LA RUPTURA A LA NUEVA FIGURACIÓN



MANUEL FELGUÉREZ
Niños de Morelia, 1986



MANUEL FELGUÉREZ

(N. HACIENDA DE SAN AGUSTÍN, VALPARAÍSO,
ZACATECAS, 1928 - 2020)

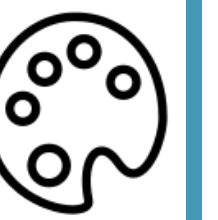
Su formación artística se llevó a cabo en la Academia de la Grande Chaumiere y la Academia Colarossi en París, Francia, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Su obra ha sido exhibida en galerías e importantes museos de México, Estados Unidos, Colombia, Brasil, India, Francia, Inglaterra, por mencionar algunos. Ha sido investigador huésped en la Universidad de Harvard y merecedor de la Beca Guggenheim. Recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1988 y desde 1993 es Creador Emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.

Fotogalería

DE LA RUPTURA A LA NUEVA FIGURACIÓN



PEDRO CORONEL
México, 1982



PEDRO CORONEL

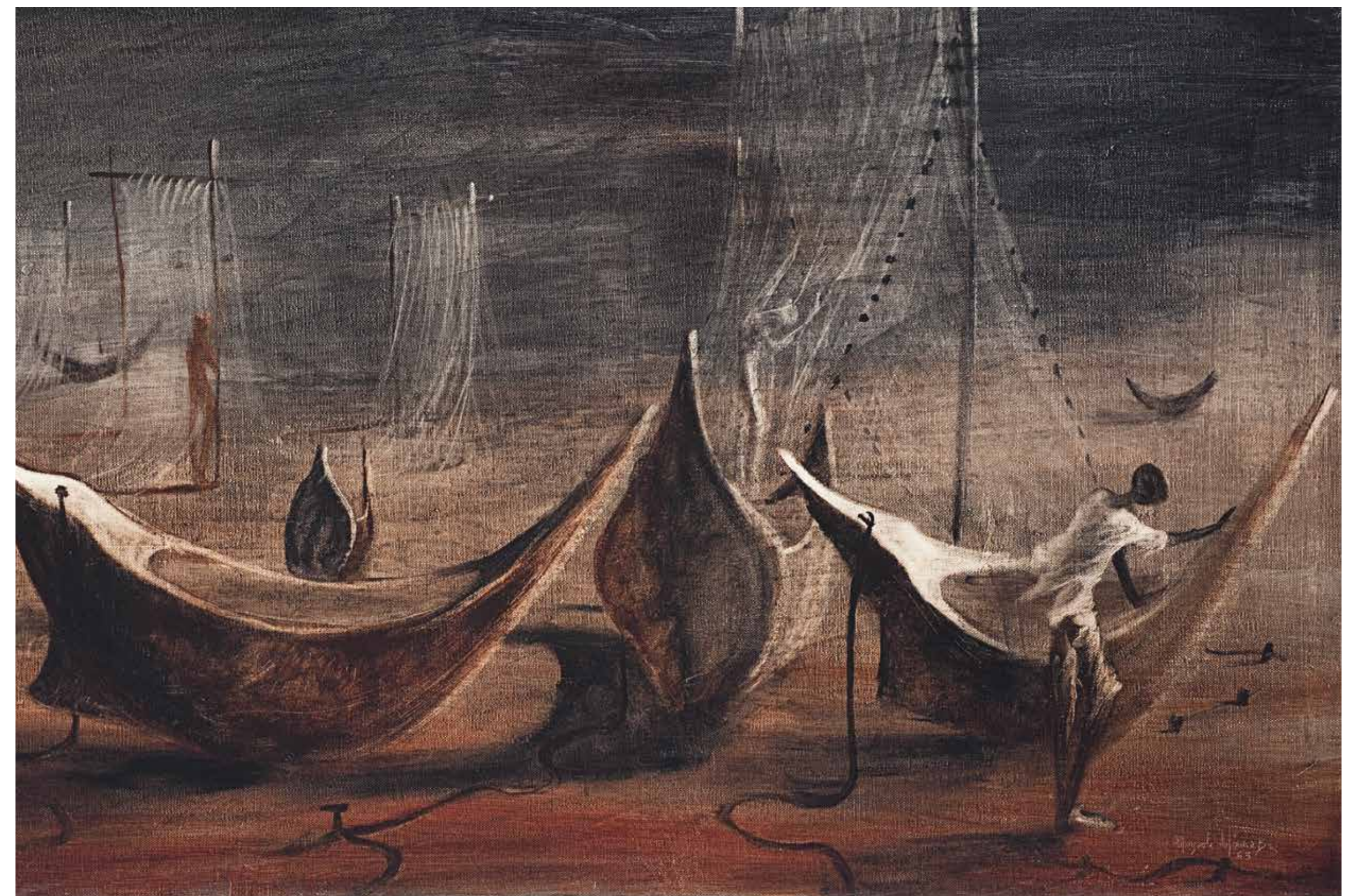
(ZACATECAS, 1923 - CIUDAD DE MÉXICO, 1985)

Cursó estudios de pintura en París. En 1919 se trasladó a México, donde trabajó al lado de Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros con quienes fundó el Sindicato de Obreros, Técnicos, Pintores y Escultores. Su amplia producción de obra se encuentra en museos, colecciones y edificios públicos de México y del extranjero. En 1992 se llevó a cabo la muestra “Homenaje Nacional a Carlos Mérida” en el Museo del Palacio de Bellas Artes. En el año 1957 fue designado con el Premio de Adquisición Nelly Jaffe en la IV Bienal de São Paulo y en 1980 el gobierno de México le otorgó el Gran Collar de la Orden del Águila Azteca.

Artistas cercanos a la ruptura

Existen algunos artistas contemporáneos a la generación de la Ruptura que no se les identifica como parte del movimiento porque no se encontraban en México y tuvieron una relación más cercana, por afinidad y convivencia a los artistas europeos exiliados en México, tal es el caso de Marysole Wörner Baz (n. 1936) quien, a pesar de que tuvo un acercamiento más próximo al surrealismo, sus convicciones estéticas respondían a una franca oposición a los nacionalismos. *Las barcas III* (1963) y *La luna* (1963) son obras en las que la artista plantea su interés por el mundo del hombre rodeado de ambientes oníricos. Sobre todo, *Las barcas III* conllevan un aire dramático por el dinamismo de las luces y sombras aunado a la soledad del personaje. Por otra parte, Helen Escobedo (1934 – 2010) estudiaba en el Royal College of Art, en Londres, mientras en México se iba gestando el movimiento rupturista. En Londres, Helen aprendió técnicas tradicionales de dibujo figurativo y de modelado para fundir en bronce. De regreso a México en 1956, desfasada de los artistas de la Ruptura —aunque coincidía con sus ideas— se dedicó a elaborar esculturas figurativas¹. *Hombres caminando* (1966), es un pieza que pertenece a esta época temprana de su producción, se trata de una serie en la que la artista trabajó la figura humana bajo la influencia distintiva de Giacometti.

Otro de los artistas que no se integra a los rupturistas es Francisco Toledo (1940 - 2019), quien, después de sus largos años de permanencia en París, llegó a la ciudad ya con formación y aunque en muchas ocasiones participó en exposiciones colectivas con los de la Ruptura, su obra basada en mitos, tradiciones y analogías con el mundo indígena, impide que se le considere como parte del movimiento. *Reunión con animales* (s. f.), es una litografía en la que el artista oaxaqueño plantea un realismo mágico de imágenes animales y a veces eróticas, seccionadas en diferentes planos que parecen narrar historias, fábulas y circunstancias sin sentido, en los que la fantasía y la realidad se conjugan en una experiencia legible.



¹ MacMasters Merry, "Helen Escobedo siempre ha dado 'brincos insólitos' en su estética" en *Periódico La Jornada*. México: martes 24 de noviembre de 2009. p. 4.

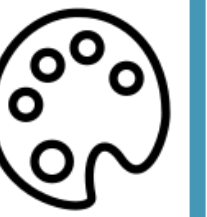
Fotogalería

ARTISTAS CERCANOS A LA RUPTURA

Existen algunos artistas contemporáneos a la generación de la Ruptura que no se les identifica como parte del movimiento porque no se encontraban en México y tuvieron una relación más cercana, por afinidad y convivencia a los artistas europeos exiliados en México, tal es el caso de Marysole Wörner Baz, Helen Escobedo y Francisco Toledo.



MARYSOLE WÖRNER BAZ
Las barcas III, 1963



MARYSOLE WÖRNER BAZ
(N. CIUDAD DE MÉXICO, 1936 - 2014)

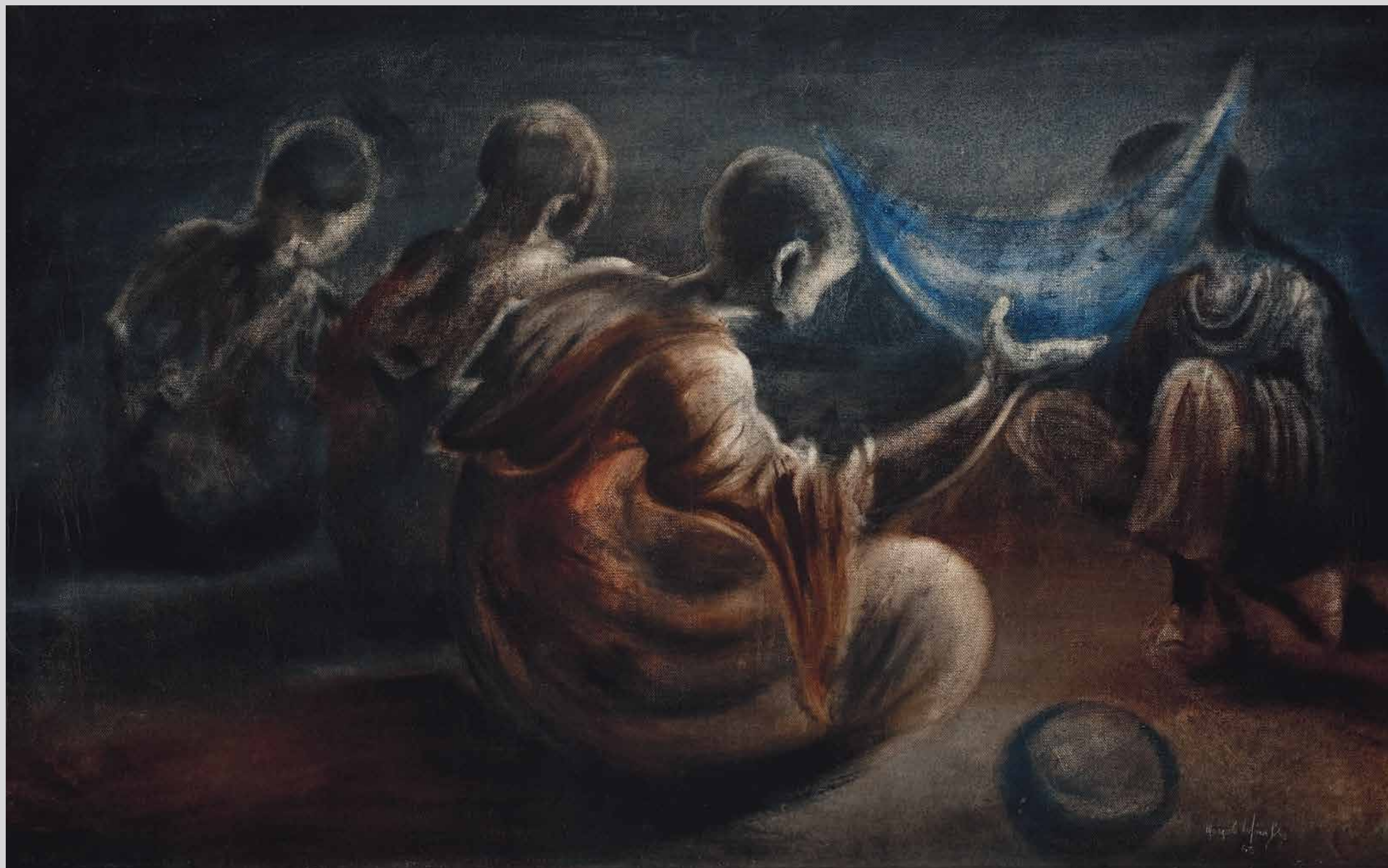


Pintora y escultora autodidacta. Realizó su primera exposición en 1955 en la Galería Baz Fisher en San Miguel de Allende, Guanajuato. A lo largo de su carrera ha incursionado en otros medios como el grabado, dibujo y la instalación. Su trabajo se ha presentado en importantes museos de México, Francia y Colombia.

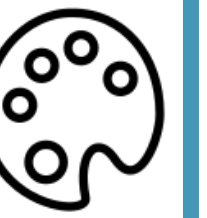
MÁS SOBRE LA ARTISTA



Tuvo un acercamiento más próximo al surrealismo, pero sus convicciones estéticas respondían a una franca oposición a los nacionalismos. *Las barcas III* (1963) y *La luna* (1963) son obras en que la artista plantea su interés por el mundo del hombre rodeado de ambiente oníricos.



MARYSOLE WÖRNER BAZ
La luna, 1963



MARYSOLE WÖRNER BAZ
(N. CIUDAD DE MÉXICO, 1936 - 2014)



Pintora y escultora autodidacta. Realizó su primera exposición en 1955 en la Galería Baz Fisher en San Miguel de Allende, Guanajuato. A lo largo de su carrera ha incursionado en otros medios como el grabado, dibujo y la instalación. Su trabajo se ha presentado en importantes museos de México, Francia y Colombia.

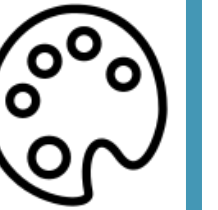
MÁS SOBRE LA ARTISTA



Tuvo un acercamiento más próximo al surrealismo, pero sus convicciones estéticas respondían a una franca oposición a los nacionalismos. *Las barcas III* (1963) y *La luna* (1963) son obras en que la artista plantea su interés por el mundo del hombre rodeado de ambiente oníricos.



HELEN ESCOBEDO
Hombres caminando, 1966



HELEN ESCOBEDO

(CIUDAD DE MÉXICO 1934 - 2010)



Realizó estudios de Filosofía y Letras en la Universidad Motolinía en la Ciudad de México y de escultura bajo la tutela de Germán Cueto. En 1952 cursó estudios en el departamento de Escultura en el Royal College of Art en Londres, Inglaterra. Obtuvo su primera exposición individual en 1956 en la Galería de Arte Mexicano para después presentar su obra en países como Estados Unidos, Polonia, Israel, Bélgica y Rumania. De 1975 a 1989 formó parte del Consejo Internacional de Museos de Arte Moderno y fue nombrada miembro asociado vitalicio de la Real Academia de Ciencias, Letras y Bellas Artes de Bélgica. En el año 2000 recibió el reconocimiento y homenaje “La Mujer en el Nuevo Milenio 2000”. Recibió becas del U.S. State Department, la beca Guggenheim y la del FONCA. En 2009 fue distinguida con el Premio Nacional de Ciencias y Artes.

Fotogalería

ARTISTAS CERCANOS A LA RUPTURA



FRANCISCO TOLEDO

Reunión con animales, s.f.



FRANCISCO TOLEDO

(N. JUCHITÁN, OAXACA, 1940 - 2019)



Inició sus estudios artísticos en la década de los cincuenta en el taller de Grabado de Arturo García Bustos y el Taller Libre de Grabado de la Escuela de Diseño y Artesanías del INBA. Su primera exposición individual se llevó a cabo en 1959 en la Galería Antonio Souza y en el Fort Worth Center, en Texas. Sus estancias en México y el extranjero le han llevado a incursionar como impresor, dibujante, escultor, ceramista, entre otros oficios. Promotor de las artes en su natal Oaxaca ha fundado espacios culturales como el Taller Arte Papel Oaxaca, el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca y el Centro de las Artes de San Agustín, en Etlá, entre otros. En 1993 obtuvo el primer premio en la Trienal de Escultura Quinta Pequeño Formato en Fellbach, Alemania. Fue distinguido con el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1998.

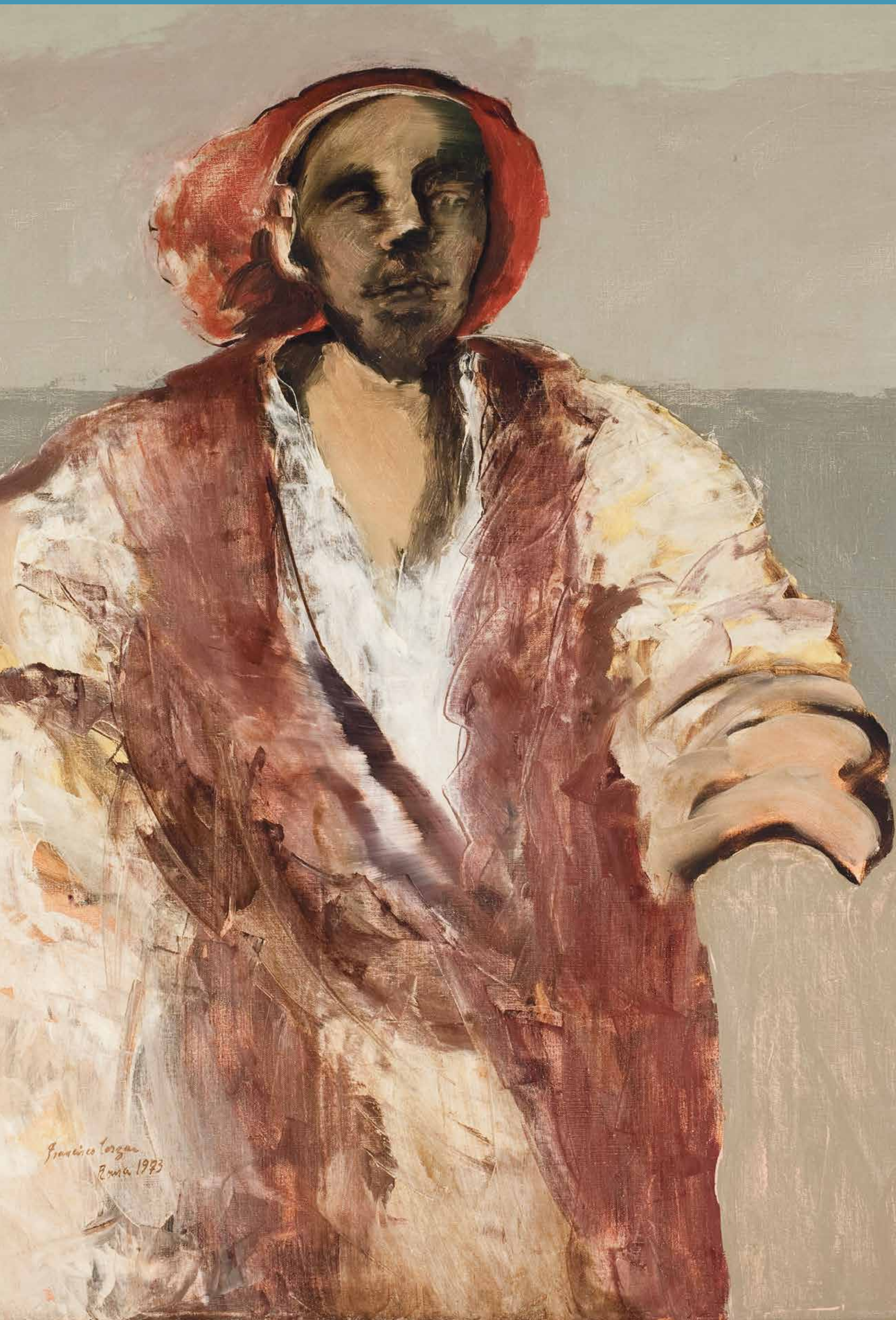
Nueva presencia

Durante la misma generación surgió una contrapropuesta plástica a la Ruptura: la Nueva Presencia, cuya ideología inicial se dio entre Arnold Belkin (1930 - 1992) y Francisco Icaza (1930 - 2014). Los interioristas se sentían atraídos por los escritos del poeta y periodista norteamericano Selden Rodman, sobre todo en su libro *The Insiders: Rejection and Rediscovery of Man in Arts of Our Times*, que combatía el expresionismo abstracto por ser “herramienta del imperialismo cultural” razón por la que decidieron autodenominarse “los interioristas”, en tanto que sus escritos y la agrupación en general, es la que se conoce como Nueva Presencia.¹ Este movimiento rescataba el significado humanista e intentaba expresar la condición del hombre contemporáneo en la tradición de Orozco, mientras que para los de Ruptura el antecesor espiritual era Tamayo.

En el catálogo publicado como producto de la exhibición *Los ‘interioristas’ y su nueva presencia en el arte en México* en 1962, se enuncian parte de sus posturas: “niegan la negación propuesta por el abstraccionismo —que a su vez se rebelaba contra la ineficiente y anti-creadora reproducción del mundo objetivo, visible y palpable—, para confirmar la obligación del arte a expresar, por medio de concreciones, lo concreto de una vida que no sólo está

¹ “La publicación de la primera revista-cartel Nueva Presencia 1, es de agosto de 1961. Un mes antes tuvo lugar la exposición colectiva titulada “Los interioristas”. Participaron Arnold Bekin, Rafael Coronel, Francisco Corzas, José Luis Cuevas (aunque el sí era ‘rupturista’ y favorecía a los pintores abstractos), Antonio Rodríguez Luna y el fotógrafo Nacho López” véase en Del Conde, Teresa “La aparición de la ruptura”, *op. cit.*, p. 205.



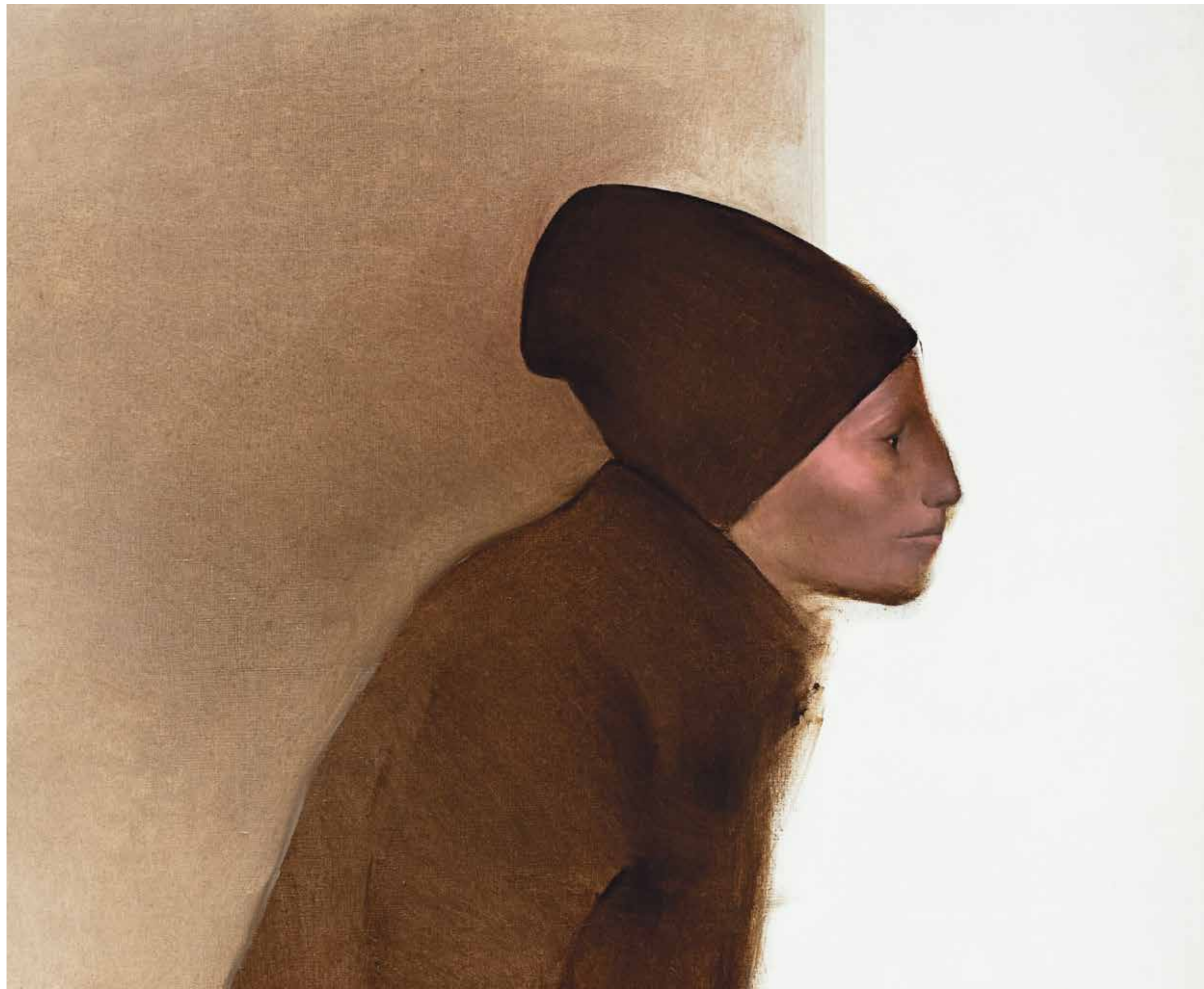


formada por sueños, aspiraciones más o menos vagas, e incursiones por el terreno de la metafísica, sino por una realidad absorbente, imposible de escamotear”.² Los interioristas expresan el mundo que los rodea de acuerdo con su propia visión interior, recurriendo fundamentalmente, a la carga de emoción que llevan en su propio yo. El hombre aparece sin determinaciones raciales o sociales.

A pesar de que las creaciones plásticas de los interioristas se contraponen a la de los rupturistas, entre los dos bandos existen coincidencias palpables; ambos se desentienden del nacionalismo, ninguno se dirige concretamente a una clase a la cual es menester salvar, como lo hizo la Escuela Mexicana de Pintura, asimismo no les preocupa ni el relato, ni la ilustración de sucesos históricos.

Entre los artistas de esta nueva figuración, que se presentan en la exposición están: Francisco Corzas (1936 – 1983), Rafael Coronel (n. 1931) y Alfredo Castañeda (n. 1938). Corzas forma parte de los románticos que se integraron a una iconografía de ensueño con sus personajes sombríos y taciturnos de reminiscencias clásicas. El rostro fantasmal de *El profeta* (1973) de Corzas se presenta mudo, tiene como tema el cuerpo humano mutilado, cuestión que había fascinado al artista desde sus inicios. Por otra parte, al igual que los demás interioristas, Alfredo Castañeda está en una búsqueda constante de su propio yo, entre una cuestión de identidad y tiempo, Alfredo trabaja sobre el simbolismo y la composición formal del arte medieval, el cual ha estudiado profundamente.

² Rodríguez, Antonio, *Los "interioristas" y su nueva presencia en el arte de México*. México, D. F.: Galería de Arte. Club de periodistas de México, A. C. Octubre, 1962, p. 2.



Respecto al artista zacatecano Rafael Coronel, quien en realidad ha manifestado poco interés en actuar como miembro de un grupo, por lo que poco le interesó la convivencia con los interioristas³, sigue hasta ahora, desarrollando su obra al influjo de su marcada personalidad. Sin embargo, se ha considerado como parte de esta corriente, ya que los se interioristas se conforman por aglutinación natural, es decir, no tienen disciplina de grupo y más bien tienen presencia en forma de movimiento. Aunque el maestro también es uno de los creadores que reúsan repetir las formas exhaustas de la Escuela Mexicana, su obra tiene tendencias hacia el realismo mexicano propuesto con una nueva figuración; *Muchacho del mercado* (1965) es una pieza que, si bien tiene reminiscencia con el arte de tradición por los trazos de su dibujo, encapsula un momento preciso a través de una nueva asimilación del espacio y el tiempo: es la acción de la entrada de un joven a lo efímero de un pensamiento profundamente inconsciente. Esta situación se acentúa por la monocromía de los colores tierra sobre el fondo casi blanco, que representa lo instintivo, sin barreras.

³ *Ibidem*, p. 3.

*D*urante la misma generación surgió una contrapropuesta plástica a la Ruptura: la Nueva Presencia, cuya ideología inicial se dio entre Arnold Belkin (1930 - 1992) y Francisco Icaza (1930 - 2014). Este movimiento rescataba el significado humanista e intentaba expresar la condición del hombre contemporáneo en la tradición de Orozco, mientras que para los de Ruptura el antecesor espiritual era Tamayo.

Fotogalería

NUEVA PRESENCIA



FRANCISCO CORZAS
El profeta, 1973



FRANCISCO CORZAS
(CIUDAD DE MÉXICO, 1936 - 1983)



Cursó sus estudios en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” y en las Academias de San Giacomo y de Bellas Artes en Italia. Desde 1958 su obra formó parte de numerosas exposiciones individuales y colectivas en México, Suiza, Italia, Francia, entre otros países. Fue distinguido en 1958 con el Premio Internacional Via Margutta y en 1965 con el primer Premio del Salón 65 del INBA. En 1967 obtuvo la beca especial Des Arts otorgada por el gobierno de Francia y en 1976 la beca Fundación Televisa.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



Corzas forma parte de los románticos que se integraron a una iconografía de ensueño con sus personajes taciturnos de reminiscencias clásicas.

El rostro fantasmal de *El profeta* (1937) se presenta mudo y tiene como tema el cuerpo humano mutilado, cuestión que fascinó al artista desde sus inicios.

Fotogalería

NUEVA PRESENCIA



FRANCISCO CORZAS
Autorretrato, 1966



FRANCISCO CORZAS

(CIUDAD DE MÉXICO, 1936 - 1983)



Cursó sus estudios en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” y en las Academias de San Giacomo y de Bellas Artes en Italia. Desde 1958 su obra formó parte de numerosas exposiciones individuales y colectivas en México, Suiza, Italia, Francia, entre otros países. Fue distinguido en 1958 con el Premio Internacional Via Margutta y en 1965 con el primer Premio del Salón 65 del INBA. En 1967 obtuvo la beca especial Des Arts otorgada por el gobierno de Francia y en 1976 la beca Fundación Televisa.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



Corzas forma parte de los románticos que se integraron a una iconografía de ensueño con sus personajes taciturnos de reminiscencias clásicas.

El rostro fantasmal de *El profeta* (1937) se presenta mudo y tiene como tema el cuerpo humano mutilado, cuestión que fascinó al artista desde sus inicios.

Fotogalería

NUEVA PRESENCIA



RAFAEL CORONEL
Muchacho del mercado, 1965



RAFAEL CORONEL

(N. ZACATECAS, ZACATECAS, 1931 - 2019)



Realizó sus estudios de pintura en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Ha presentado un gran número de exposiciones individuales en galerías e importantes museos internacionales. Ha sido distinguido, entre muchos otros premios, con la “Condecoración Zacatecas 450” por el Gobierno de su Estado. En 1995 fue nombrado miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA. En el año 2000, el H. Ayuntamiento de Zacatecas le otorgó el Reconocimiento por sus 50 años de trayectoria artística y por su generosidad con la ciudad al dejar al pueblo de México toda su colección.

Fotogalería

NUEVA PRESENCIA



ALFREDO CASTAÑEDA
Ofrecimiento, 1985



ALFREDO CASTAÑEDA
(N. CIUDAD DE MÉXICO, 1938 - 2010)



Egresado de la licenciatura en Arquitectura por la UNAM, realizó estudios de dibujo y pintura con su tío J. Ignacio de Iturbide. Expuso por primera vez en la Galería de Arte Mexicano, en 1969. Desde entonces, su obra se ha presentado en exposiciones colectivas e individuales en Alemania, México, El Salvador, España y Estados Unidos.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



Desde la búsqueda constante de su propio yo, entre una cuestión de identidad y tiempo, Castañeda trabaja sobre el simbolismo y la composición formal del arte medieval, el cual ha estudiado profundamente.

Fotogalería

NUEVA PRESENCIA



GUILLERMO MEZA
Elegía a un poeta ausente, 1964



GUILLERMO MEZA
(CIUDAD DE MÉXICO, 1917 - 1997)



Llevó a cabo estudios musicales en la Escuela Popular de Música “José Austri” y en la Escuela Nocturna de Arte para Trabajadores No. 1. Su primera exposición individual fue en 1940 en la Galería de Arte Mexicano. Desde entonces participó en un gran número de muestras en México, Estados Unidos y Europa. En 1953 recibió el Gran Premio Anual del Salón de la Plástica Mexicana y en 1961 se le otorgó una mención honorífica en la VI Bienal de Tokio, Japón.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



Su pintura es dramática y cromáticamente concreta. Según Berta Taracena, “su creación se considera mexicana por sus valores propiamente plásticos y universal por la emoción que serenamente comunica”.

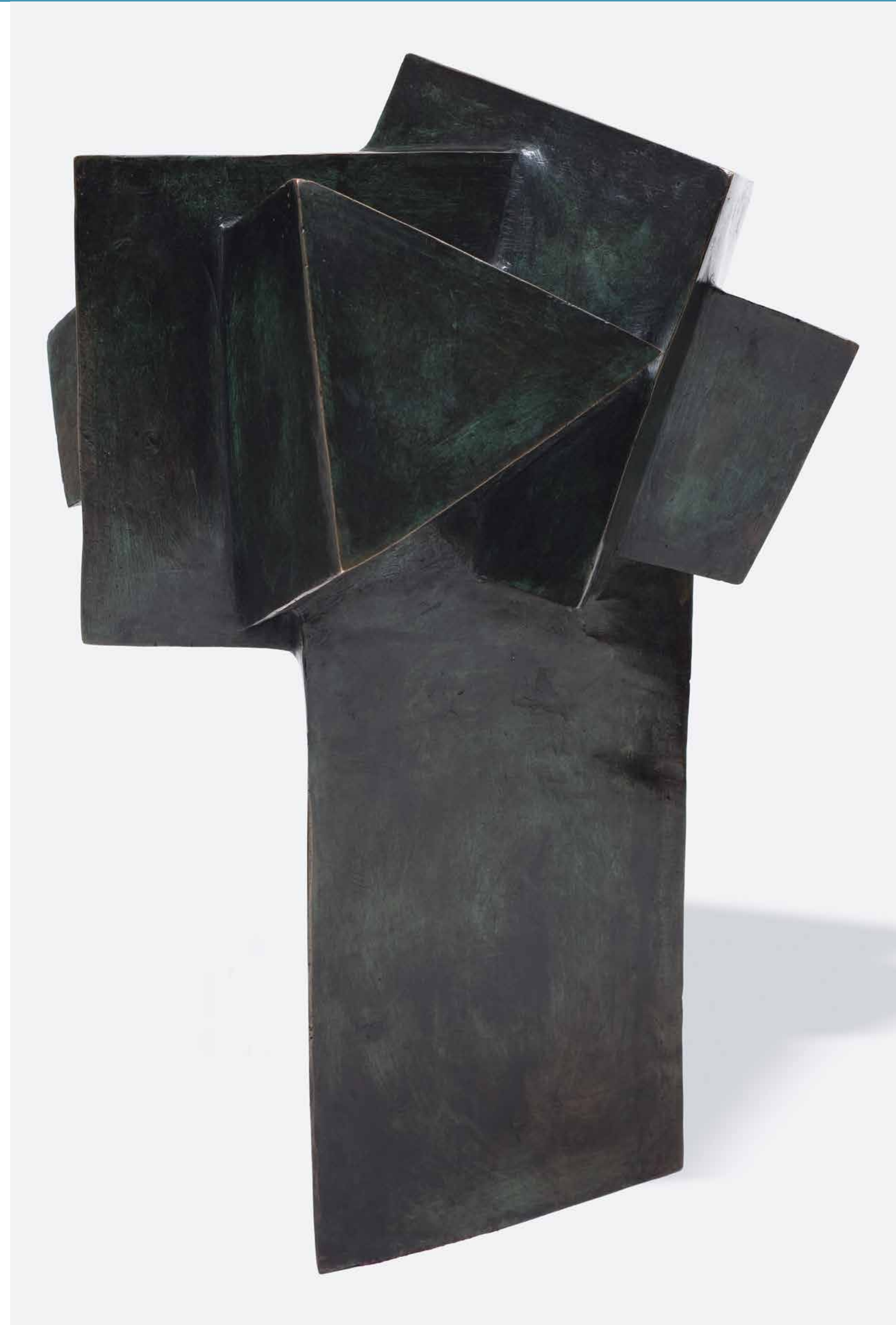
Abstracción y construcción geométrica

En México, la abstracción geométrica tomará importancia en los años setenta y tiene sus antecedentes en la obra de Carlos Mérida, Gunther Gerzso y Mathias Goeritz. Mérida tuvo una breve incursión en el abstraccionismo durante los años veinte. Luego volvió definitivamente a la figura y la fue alejando del naturalismo, hasta llegar a geometrizarla¹ logrando un dinamismo de planos y colores. Para finales de los años cuarenta abandona ese lirismo extremo y va orillándose a una expresión de abstracción geometrizante.² *En tono mayor* (s. f.) es una gráfica de Mérida que pertenece probablemente al periodo de los años cincuenta, ya que en este tiempo el artista guatemalteco experimentó con diferentes técnicas, como la litografía y la serigrafía. La pieza está formada a través de una rítmica composición de ejes relacionados con la música, afinidad que el maestro declaró en su *Autorretrato*: “hay en mí, latente sin duda, un músico en potencia que no se manifiesta sino por los colores”.³ La obra de Gerzso de los años setenta, se refugió en un estilo que el

1 Manrique, Jorge Alberto, *Ruptura 1952 - 1965. op. cit.*, p. 30.

2 Jorge Alberto Manrique se refiere a éste término para designar todas aquellas representaciones gráficas de elementos de tipo geométrico, pero ajenas al proceso metodológico de la ciencia de la geometría. Véase en “Los geometristas mexicanos en su circunstancia” en *El geometrismo mexicano*. México, D. F.: Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 1977, p. 118.

3 Mérida, Carlos, “Autorretrato” en *Exposición Carlos Mérida. Obra gráfica, 1915 - 1981*. México, D. F.: Museo del Palacio de Bellas Artes. Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), 1981.





mismo artista desarrolló durante la década de los cincuenta, de diseños rectangulares y diversos tamaños, trazados a base de líneas definidas, ya sea que se trate de paisajes o de obras inspiradas en la arquitectura prehispánica, como lo representa *Paisaje verde azul rojo* (1977) cuya composición planiforme encuentra volumen y profundidad por un hábil manejo del color.

Manuel Felguérez y Pedro Coronel fueron de los artistas mexicanos que tuvieron una visión más cercana a la abstracción de tendencia geométrica con una perspectiva más internacional, sobre todo el primero. En otro ámbito, con una vocación más constructiva, figuran Feliciano Béjar Ruiz (1920 – 2007), Pedro Friedeberg (n. 1937), Enrique Carbajal “Sebastián” (n. 1947) e Ignacio Salazar (n. 1947). La importancia de Felguérez en la expresión geométrica, se hizo notar durante la celebración de una mesa redonda que tuvo lugar durante la primera muestra del Salón Independiente, la cual se celebró en el Centro Cultural Isidro Fabela en 1968.⁴ Sus obras *Minuto de hielo* (1985) y *Niños de Morelia* (1986) se inscriben dentro de un lenguaje abstracto en el que combina una materia visceral, con relieves poblados de formas inorgánicas, dentro de una estructura geométrica rigurosa.

⁴ Del Conde, Teresa, “Las jóvenes generaciones de geometristas mexicanos” en *El geometrismo mexicano*, op. cit., p. 121.

Las propuestas de los artistas que incursionaban en la abstracción geométrica hallaron un espacio de diálogo y confrontación a través de dos exposiciones, organizadas por el entonces director del Museo de Arte Moderno, Fernando Gamboa: *El geometrismo mexicano. Una tendencia actual* (1976) y *Creadores Latinoamericanos Contemporáneos, 1950 - 1976* (1976).⁵ En ésta última, uno de los artistas participantes fue Pedro Coronel, quien se interesó por un estilo semi-abstracto opuesto, en construcción, al geometrismo concreto, para dar mayor libertad a su excelente manejo del color y los planos. Pedro retomó parte del cubismo, el expresionismo y el geometrismo inspirado en formas y matices del arte prehispánico. En *México* (1982) el artista zacatecano plasmó parte de su concepción abstracta y su particular geometría orgánica, conformada por seres mitológicos y mágicos a través de una paleta brillante que no cae en un matiz ruidoso. Su obra ha influido en diversos artistas; de manera fundamental se manifestó en la formación del oaxaqueño Rodolfo Nieto (n. 1936 - 1985),

⁵ Arq, Teresa, "Diálogos internacionales. Apuntes en torno a la pintura en México durante la segunda mitad del siglo XX en las colecciones del Instituto Nacional de Bellas Artes" en *La Colección del Instituto Nacional de Bellas Artes*. México, D. F.: Grupo Océano, 2006, p. 330.

quien dirigió su obra, a través de una semi-abstracción y configuraciones geométricas, hacia una síntesis estética entre el refinamiento europeo y a la tradición de lo mexicano, lenguaje pictórico que perfeccionó durante su estancia en París (1959 a 1968) y que se vio enriquecido por su apego a la música y la literatura.⁶

⁶ García Ponce, Juan, "Confrontación 66" en *Ruptura 1952 - 1965*. op. cit., p. 118.





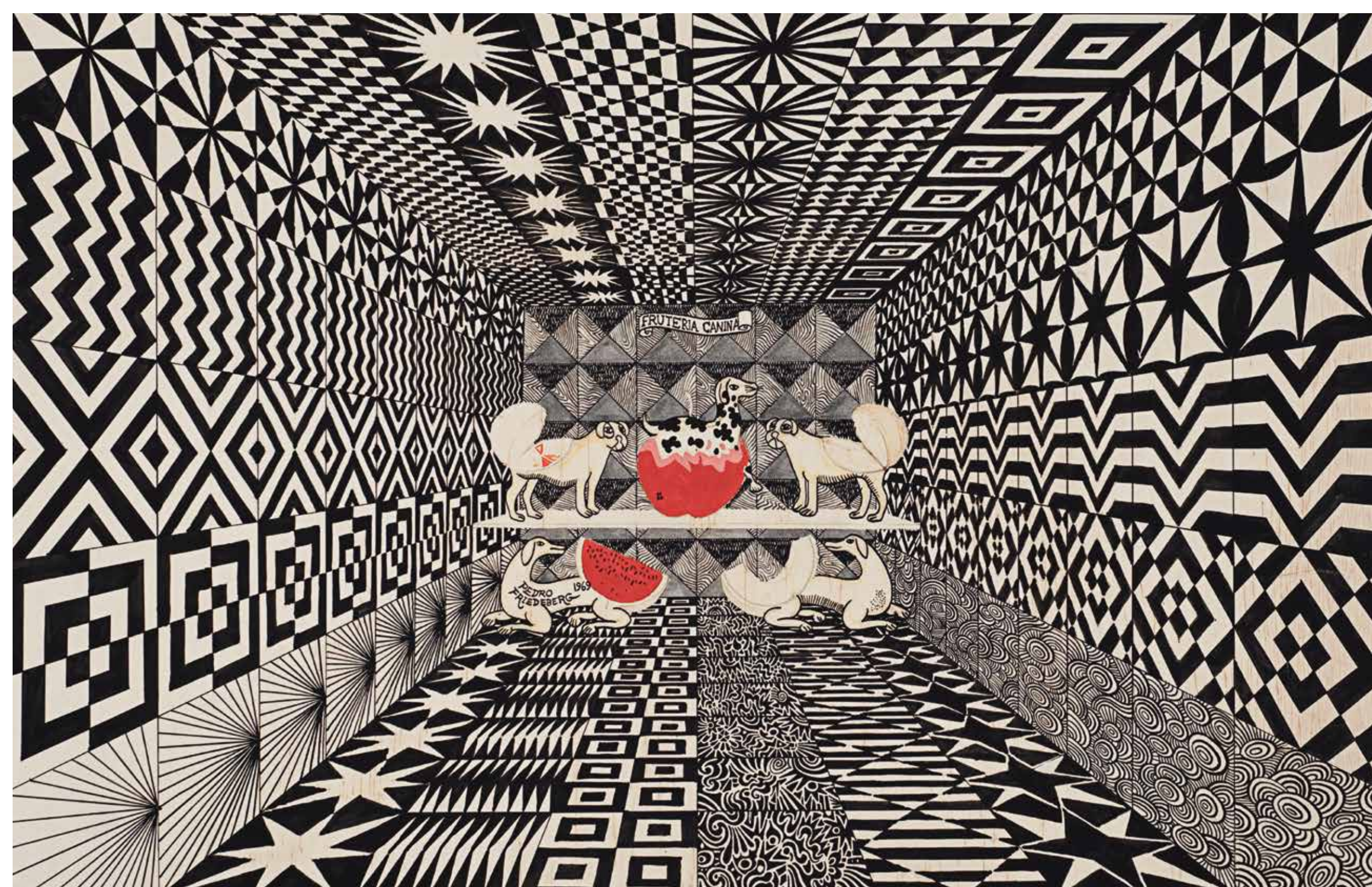
Iniciando la década de los sesentas, la idea de transformación del ambiente urbano en México había hecho eco en algunos artistas dando como respuesta la introducción de elementos que contrarresten el carácter deshumanizador y caótico propio de las grandes capitales, aquí el geometrismo tuvo un punto de apoyo fuerte e indudable, situación que llevó a varios artistas a interactuar entre el arte, la ciencia y el juego. Feliciano Béjar recobró, por su parte, el valor de reciclar como un acto creativo y restaurador. Uno de los hechos que permitió una apertura a toda una generación de escultores vanguardistas sucedió en 1966 en el Museo del Palacio de Bellas Artes, cuando se abrió la primera exposición donde aparecieron los “magiscopios”⁷ de Béjar. En estas esculturas, instrumentos de acero reciclado con lentes encapsulados que producen visiones espectaculares, se fundió por primera vez la óptica con la estética. Son piezas que constituyen parte de la concepción que tenía el artista para entender el arte como un juego.

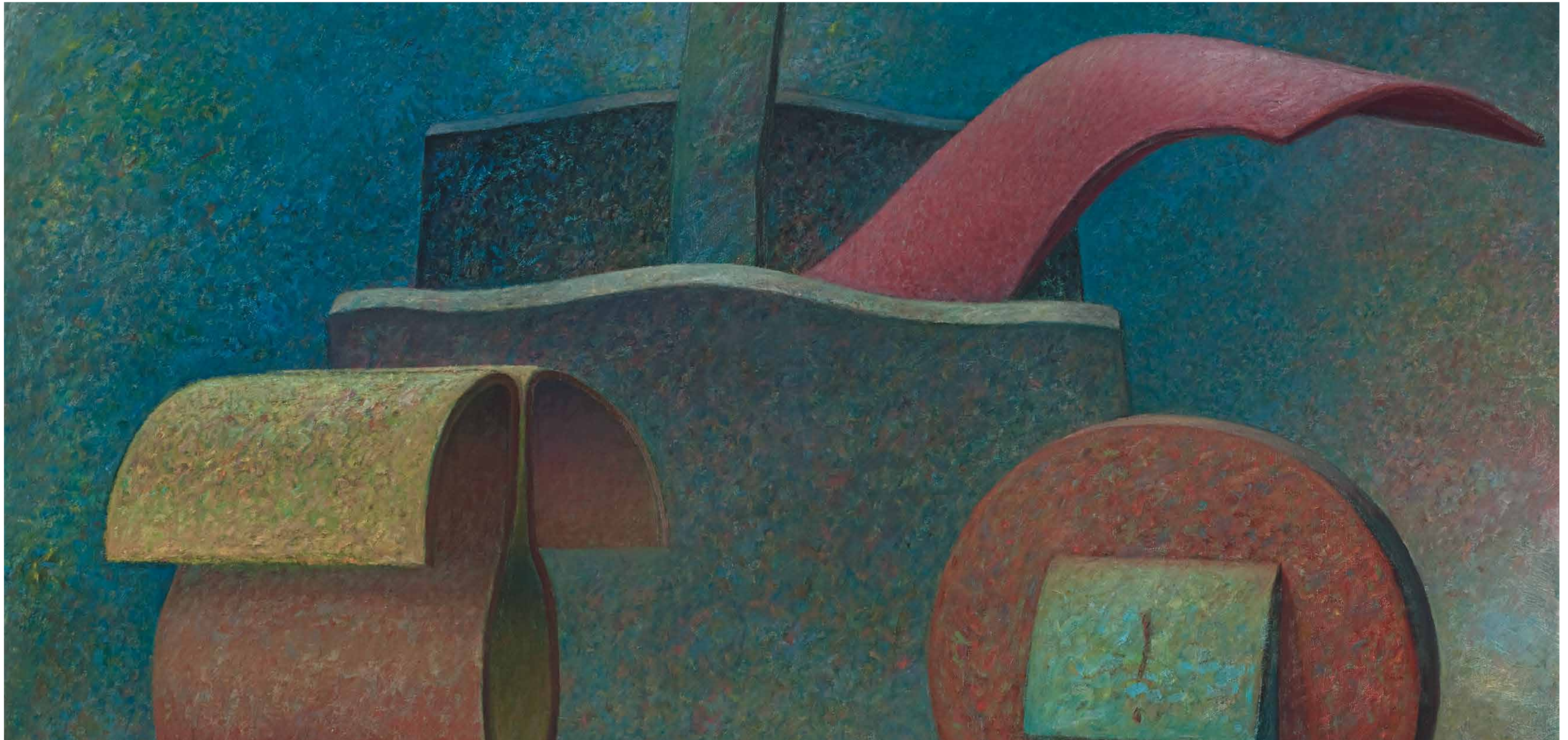
⁷ Esculturas llamadas así por Jorge Hernández Campos, véase en Ruiz Guadalajara, Juan Carlos, “La tierra como principio y la tierra como fin. Concierto para magiscopio en re mayor” en Feliciano Béjar. *Escultor de su tiempo*. México, D. F.: Museo de Arte Contemporáneo Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil. Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), 25 de febrero - 26 de abril, 1998, p. 25.

Sebastián también buscó un camino entre el arte y la ciencia, encontrado en la geometría, la cristalografía y la topología; a partir de los cinco cuerpos regulares, tetraedro, exaedro, octaedro, dodecaedro e icosaedro, aplicó los principios que operan en el corte cristalográfico, en tal forma que cada estructura seccionada es capaz de generar otras, formando una cadena o sucesión de formas que puede expandirse o constreñirse a voluntad.⁸ Una tarea equivalente parece suceder con Pedro Friedeberg en el que sus composiciones funcionan como híbridos constructivos, que “a veces no tienen más función que abarcar un espacio que repulsa los vacíos, a no ser que éstos se conviertan en receptáculos de una proliferación, diríase cristalográfica”⁹ de elementos cargados de simbolismos místicos, metafísicos, hindúes y aztecas. Por otra parte, Ignacio Salazar se concreta a un plano bidimensional, sus pinturas son construidas a partir de principios que obedecen una simetría rotatoria, es decir, opuesta a la simetría bilateral, como lo ejemplifica la obra *El templo de Chac II* (1985), donde se centra en organizar y estructurar formas sobre soportes de formica cuadrados.

⁸ Del Conde, Teresa, “Las jóvenes generaciones de geometrístas mexicanos” en *El geometrismo mexicano*, op. cit., p. 138.

⁹ Del Conde, Teresa, “Pedro Friedeberg. Erudito y fantasioso” en Periódico *La Jornada*. México: martes 19 de enero de 2010, p. 31.





Con una propuesta diferente, Eduardo Tamariz (n. 1945) presenta una configuración de planos estructurales que se acercan más a una visión geométrica tridimensional. Tamariz aborda el espacio y los cuerpos que habitan en él, “se permite libertades formales al presentar sus planos colorísticos, tonos y líneas que los convierten en cosas sólidas, físicamente hablando, hasta llegar a alcanzar un grosor que proporciona un aire desprendido, aislado, en que se advierten fases que semejan collages y efectos de *trompe-l’oeil* (...)”.¹⁰

¹⁰ Crespo de la Serna, J. Jorge, cita original publicada en *Novedades*, 1975 y citada en *Alternancias. La generación intermedia*. México, D. F.: Museo de Arte Moderno, Secretaría de Educación Pública (SEP), Instituto Nacional de Bellas Artes, (INBA), 1986, p. 49.

En México, la abstracción geométrica tomará importancia en los años setenta y tiene sus antecedentes en la obra de Carlos Mérida, Gunther Gerzso y Mathias Goeritz. Mérida tuvo una breve incursión en el abstraccionismo durante los veinte. Luego volvió definitivamente a la figura y la fue alejando del naturalismo, hasta llegar a geometrizarla logrando un dinamismo de planos y colores. Para finales de los años cuarenta abandona ese lirismo extremo y va orillándose a una expresión de abstracción geometrizante.



SEBASTIÁN (ENRIQUE CARBAJAL)
Escultura pequeña, 1988



SEBASTIÁN (ENRIQUE CARBAJAL)

(N. CAMARGO, CHIHUAHUA, 1947)



Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Desde 1968 ha realizado más de 120 exposiciones individuales en distintos países como México, Alemania, Bélgica, Brasil, Colombia, España, Holanda, Suecia, Noruega, Irlanda, Inglaterra, Portugal, Italia, Dinamarca y Estados Unidos, entre otros. En 1983 fue nombrado miembro honorario de la Real Academia de Holanda y de 1979 a 1985 fungió como Presidente de la Asociación Nacional de Artistas Plásticos. Es miembro fundador del World Arts Forum.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



Sebastián buscó un camino entre el arte y la ciencia. A partir de los cinco cuerpos regulares, aplicó los principios que operan en el corte cristalográfico, en tal forma que cada estructura seccionada es capaz de generar otras, formando una cadena o sucesión de formas que puede expandirse o constreñirse a voluntad.



FELICIANO BÉJAR
Custodia magiscopio, 1987



FELICIANO BÉJAR
(JIQUILPAN, MICHOACÁN, 1920 - CIUDAD DE
MÉXICO, 2007)

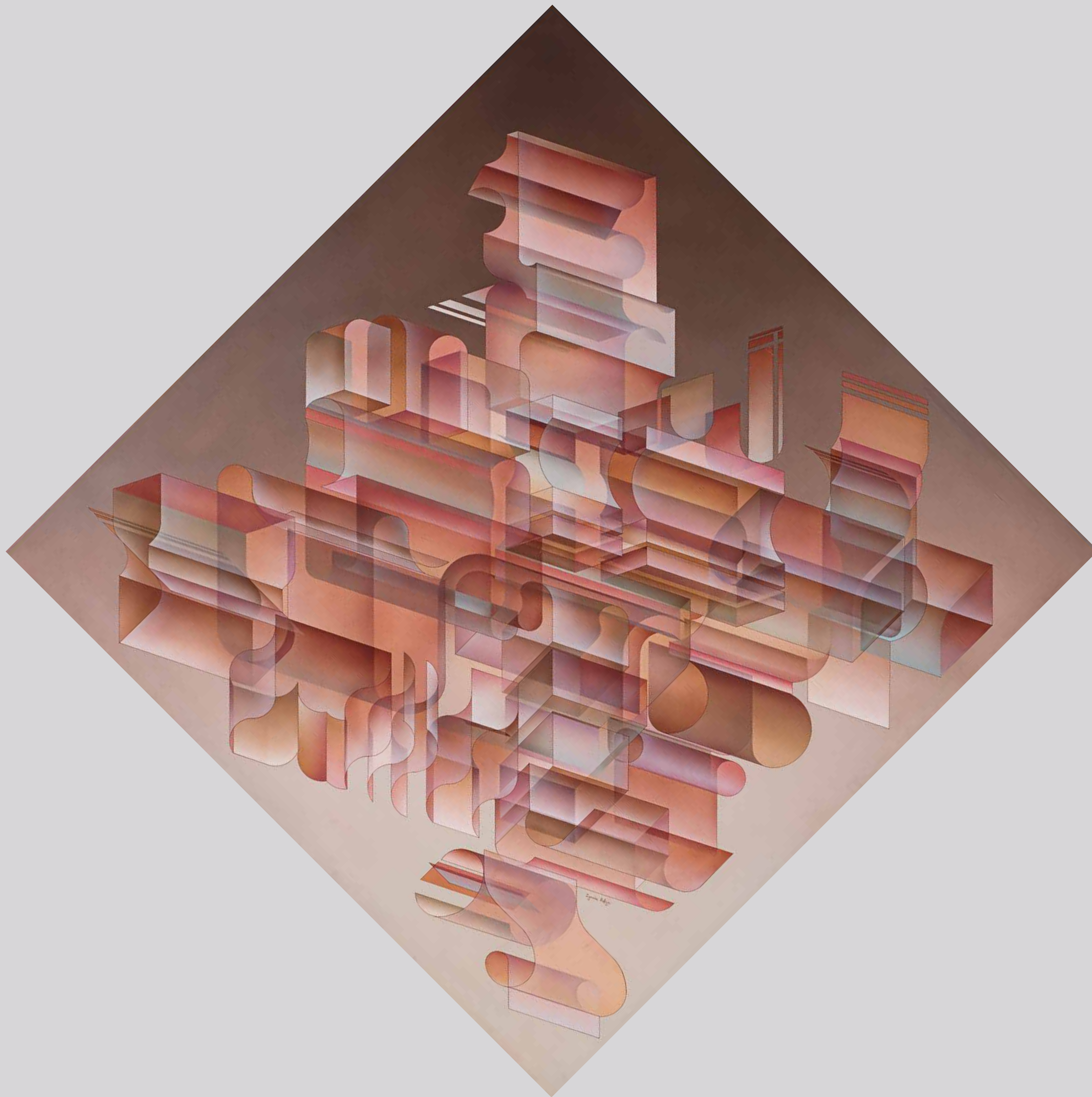


Artista autodidacta. Su primera exposición individual se realizó en 1948 en la Ward Eggleston Gallery de Nueva York. Participó en más de 125 exposiciones individuales y colectivas en México, Estados Unidos, Australia y varios países de Europa. Su obra se encuentra en colecciones de México, Brasil, Estados Unidos, Canadá, Colombia, Francia, Israel y Gran Bretaña, entre otros países. En 1949 obtuvo la beca de la UNESCO.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



Béjar recobró el valor de reciclar como un acto creativo y restaurador. En estas esculturas, “magiscopios”, instrumentos de acero reciclado con lentes encapsulados, se fundió por primera vez la óptica con la estética. Son piezas que constituyen parte de la concepción que tenía el artista para entender el arte como un juego.



IGNACIO SALAZAR
Itzamná, 1985



IGNACIO SALAZAR

(N. CIUDAD DE MÉXICO, 1947)



Realizó estudios de licenciatura y maestría en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Su carrera artística inició en 1976 con su primera exposición individual en el Museo del Palacio de Bellas Artes. A partir de entonces ha presentado veintisiete exposiciones individuales y más de un centenar de participaciones colectivas. Es pintor y maestro universitario. Ha trabajado, además de su obra plástica, en escenografías para cine como diseñador gráfico y arquitectónico. Fue Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM de 2006 a 2010.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



Salazar se concreta a un plano bidimensional, sus pinturas son construidas a partir de principios que obedecen una simetría rotatoria, es decir, opuesta a la simetría bilateral, como lo ejemplifica la obra *El templo de Chac II* (1985), donde se centra en organizar y estructurar formas sobre soportes de formica cuadrados.



RODOLFO NIETO
Teatro de pisadas II, 1972



RODOLFO NIETO
(OAXACA, OAXACA, 1936, - CIUDAD DE
MÉXICO, 1985)



Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, con Carlos Orozco Romero. A principios de 1960 viajó a París donde asistió al taller de Litografía de Mourlot y al de Grabado en metal de William Hayter. De 1962 a 1984 participó en 17 exposiciones colectivas internacionales y presentó 11 muestras individuales en México y el extranjero, entre las que se encuentran homenajes y reconocimientos a su trayectoria artística.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



Dirigió su obra a través de una semi-abstracción y configuraciones geométricas, hacia una síntesis estética entre el refinamiento europeo y a la tradición de lo mexicano, lenguaje pictórico que perfeccionó durante su estancia en París (1959 a 1968) y que se vio enriquecido por su apego a la música y la literatura.



EDUARDO TAMARIZ
Anunciación, 1983



EDUARDO TAMARIZ
(N. CIUDAD DE MÉXICO, 1945)



De 1963 a 1967 cursó sus estudios en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Al finalizar inició su actividad dentro del campo de la escultura monumental realizando varias obras en el interior de la República Mexicana. Ha participado en más de cien muestras en países europeos y latinoamericanos, así como en Estados Unidos y Japón. Obtuvo el tercer Premio en Pintura en el Concurso Nacional de Pintura “El Acero”, convocado por el XI Congreso Latinoamericano de Siderurgia de México.

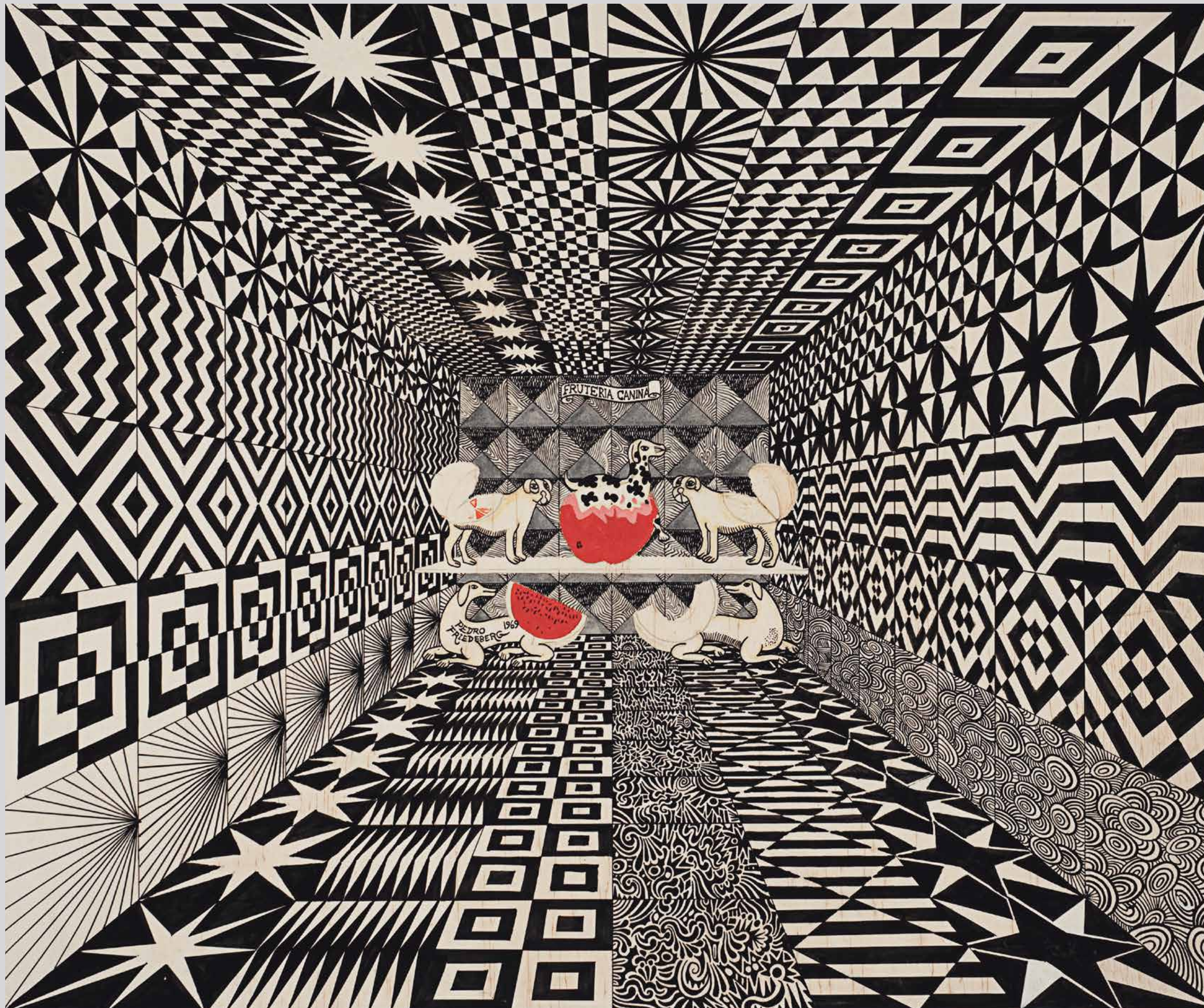
MÁS SOBRE EL ARTISTA



Tamariz aborda el espacio y los cuerpos que habitan en él, “se permite libertades formales al presentar sus planos colorísticos, tonos y líneas que los convierten en cosas sólidas, físicamente hablando, hasta llegar a alcanzar un grosor que proporciona un aire desprendido, aislado, en que se advierten fases que semejan collages y efectos de *trompe-l’oeil* (...)”.

Fotogalería

ABSTRACCIÓN Y CONSTRUCCIÓN GEOMÉTRICA



PEDRO FRIEDEBERG

Frutería canina, 1961



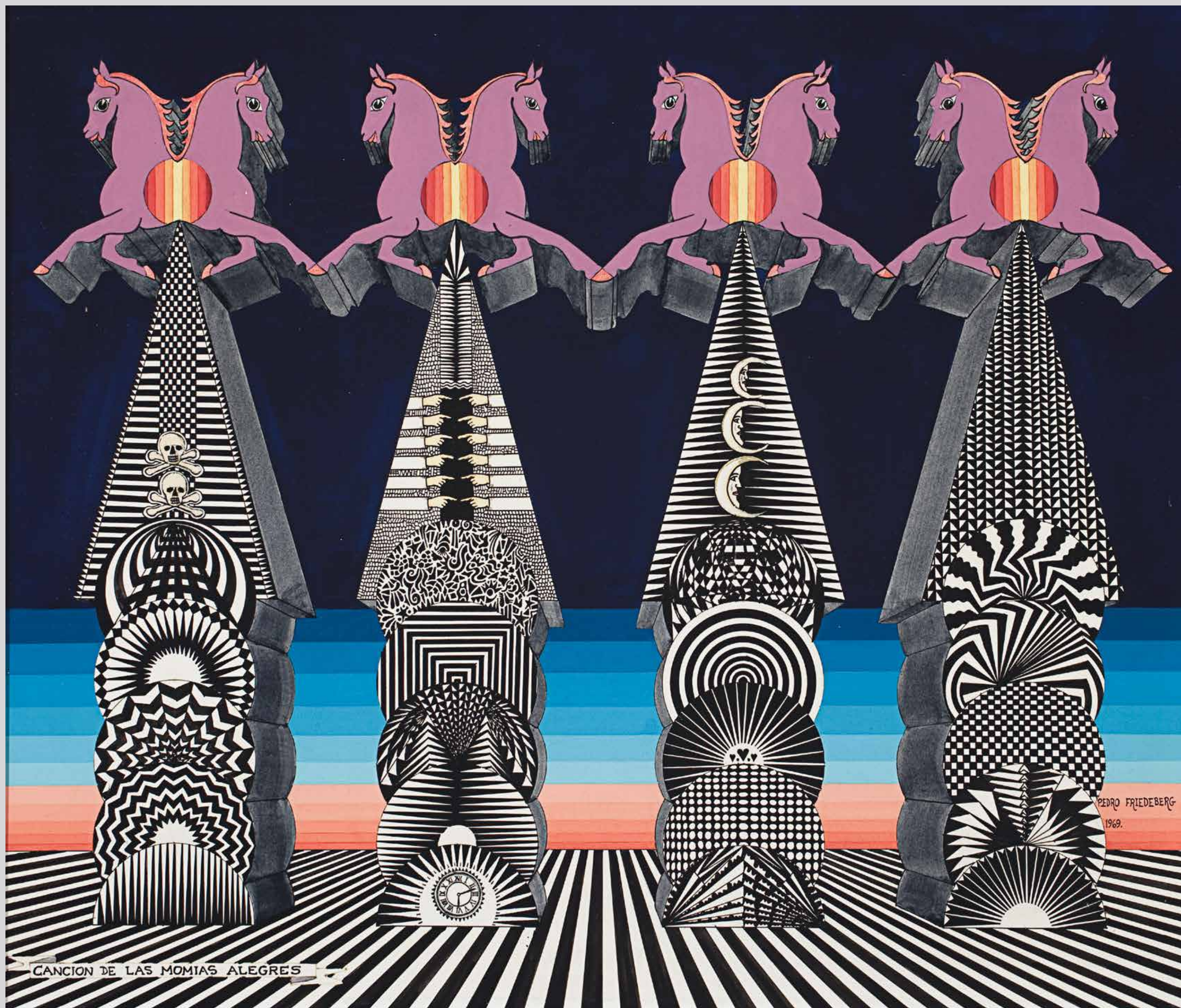
PEDRO FRIEDEBERG

(N. FLORENCIA, ITALIA, 1937)

Artista autodidacta, su primera exposición individual la realizó en 1959 en la Galería Diana en la Ciudad de México. Posteriormente, su trabajo se ha presentado en innumerables exposiciones individuales y colectivas alrededor del mundo. En 1966 participó en la Bial de Córdoba, Argentina donde obtuvo el segundo lugar y en 1979 en la Trienal de Grabado en Buenos Aires, Argentina y en la Bial de San Juan de Puerto Rico, donde se le otorgó el segundo y primer lugar, respectivamente. Durante la XI Bial de Obra Gráfica en Tokio, Japón, realizada en 1984, fue distinguido con el Premio Especial. En el año 2009 se llevó a cabo una Exposición-Homenaje a su trayectoria artística en el Museo del Palacio de Bellas Artes. En 1993 fue nombrado miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.

Fotogalería

ABSTRACCIÓN Y CONSTRUCCIÓN GEOMÉTRICA



PEDRO FRIEDEBERG

Canción de las momias alegres, 1969



PEDRO FRIEDEBERG

(N. FLORENCIA, ITALIA, 1937)

Artista autodidacta, su primera exposición individual la realizó en 1959 en la Galería Diana en la Ciudad de México. Posteriormente, su trabajo se ha presentado en innumerables exposiciones individuales y colectivas alrededor del mundo. En 1966 participó en la Bienal de Córdoba, Argentina donde obtuvo el segundo lugar y en 1979 en la Trienal de Grabado en Buenos Aires, Argentina y en la Bienal de San Juan de Puerto Rico, donde se le otorgó el segundo y primer lugar, respectivamente. Durante la XI Bienal de Obra Gráfica en Tokio, Japón, realizada en 1984, fue distinguido con el Premio Especial. En el año 2009 se llevó a cabo una Exposición-Homenaje a su trayectoria artística en el Museo del Palacio de Bellas Artes. En 1993 fue nombrado miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.

Capítulo 2

DIÁLOGOS CONTEMPORÁNEOS (1980 - 1990)

Susana Herrera Aviña

Este segundo apartado reseña parte de las propuestas contemporáneas generadas entre 1980 y 1990. Más que por una secuencia cronológica, la muestra está conformada por un conjunto de similitudes conceptuales y de estilo, en las que se advierten paralelismos temáticos de creaciones plásticas.

FOTOGALERÍAS

1

Desarticulación de los cuerpos

2

Misticismo, antiguas leyendas y fábulas

3

Visiones reflexivas

4

El lenguaje de la materia y el color

5

Abstracción y naturaleza exterior

Las artes plásticas en México de las décadas de 1980 y 1990, conforman un universo complicado por las diversas propuestas que se crearon. Surgieron estéticas, iconografías y estilos minoritarios, sin aspiraciones a conquistar un consenso mayoritario con una fuerte tendencia tanto a la figuración como a la pintura abstracta. Desde una perspectiva sociocultural, estos cambios en el arte surgieron de la mano de “aquello que Freud denominó *El Malestar en la cultura*”¹ el inexorable antagonismo existente entre las exigencias pulsionales y las restricciones impuestas por la sociedad. Los artistas jóvenes participan, en parte, de una actitud postmoderna². Adquieren igual valía todos los temas y los modos de pintar, éstas décadas están quizá marcadas por un signo: el de la recuperación de la imagen y la del objeto artístico como un objeto válido³.

A finales de 1970, se marcó el término de la generación de la Ruptura, cuando los artistas de generaciones posteriores co-

1 Del Conde, Teresa, “Actualidad plástica en México. Convergencias y Divergencias” en *Actualidad plástica en México. Festival Europalia'93 México*. Ostende, Bélgica: Provincial Museum Voor Moderne Kunst. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), 1993, p. 32.

2 Oliver Debroise indagó sobre el significado de postmodernismo problematizando la postura de Frederic Jameson, quien expone que el postmodernismo “debe comprenderse como una ‘dominante cultural’ con rasgos propios y reiterativos, pero de ninguna manera llega a conformar un ‘estilo’ o un movimiento de las artes plásticas. El postmodernismo se enraiza, por un lado, en el desencanto de las sociedades avanzadas por el apogeo de los medios masivos de comunicación; por el otro, tiene fundamentos críticos que se derivan de la institucionalización neoadadémica de las vanguardias”. Véase en Debroise, Oliver, “¿Un postmodernismo en México?” en *México en el arte*. Núm. 16. Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Secretaría de Educación Pública (SEP). México, D. F.: Primavera de 1987, p. 56 - 63.

3 Manrique, Jorge Alberto, “Pintura joven en México” en *Imágenes y visiones. Arte mexicano, entre la vanguardia y la actualidad*. Santiago de Compostela, España: Centro Gallego de Arte Contemporáneo, 1995, p. 133.

menzaron a realizar exposiciones individuales hacia una búsqueda completamente estética y no ideológica⁴. Otro momento clave en la apreciación del arte en México sucedió en 1981, cuando se inauguró el Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo; su colección incluye artistas de arte internacional del siglo XX, lo que permitió al público y a los artistas mexicanos la posibilidad de apreciar nuevas y diversas propuestas contemporáneas. Fue en los noventa, cuando algunos artistas mexicanos vuelven a interesarse en las realidades presentes de su entorno, pero todavía se tiene en la mira expresar el análisis del yo, en medio de una complicada pluralidad colectiva e individual.

De esta manera, se abre paso a tres apartados en el texto que exponen la coincidencia de iconografías encontradas en el grupo de artistas incluidos. La selección de estos autores no está limitada sólo a los emergentes de éstas dos décadas sino también a los que han venido produciendo obra desde generaciones anteriores y que en los noventa, se encontraron en una fase de maduración de su obra. Lo interesante será analizar la convergencia de estilos y actitudes. Juan Coronel menciona en un escrito elaborado para la muestra *Negra sangre del dibujo*, que lo interesante en una obra es lo que hay detrás de ella, “la ‘ciencia’ con las que están hechas y la ‘filosofía’ impuesta a cada una de las piezas”⁵ observando así ideas y universos distintos, que convergen de alguna manera, unos con los otros.

4 Coronel Rivera, Juan, “Santo y cisma. La escultura durante el periodo de la Ruptura” en *Escultura mexicana. De la Academia a la instalación*. México: Landucci Editores, Museo del Palacio de Bellas Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), 2000, p. 279.

5 Coronel Rivera, Juan, *Negra sangre del dibujo*. México: Programa de Creadores en los Estados. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), 2006. p. 7.

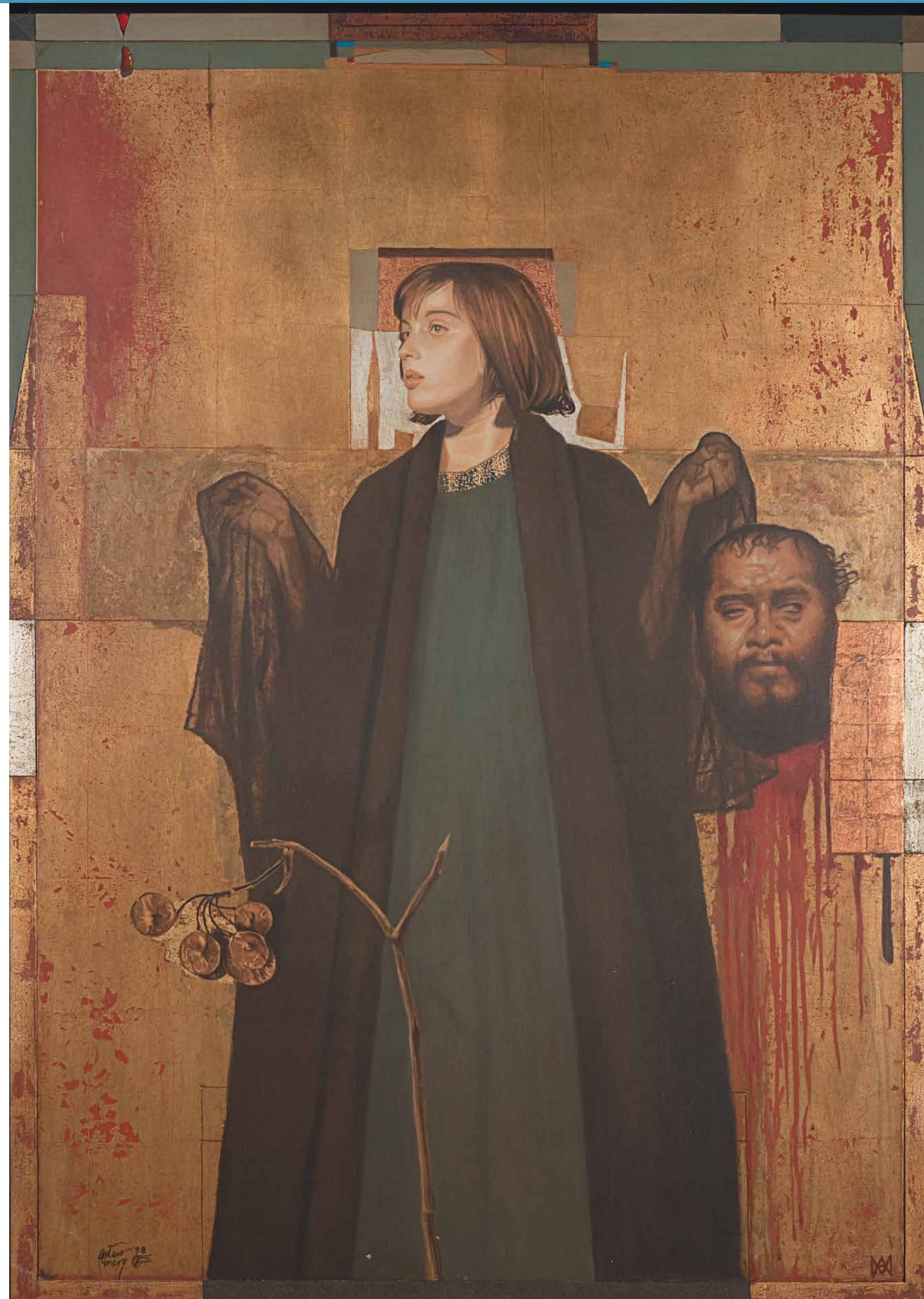
Desarticulación de los cuerpos

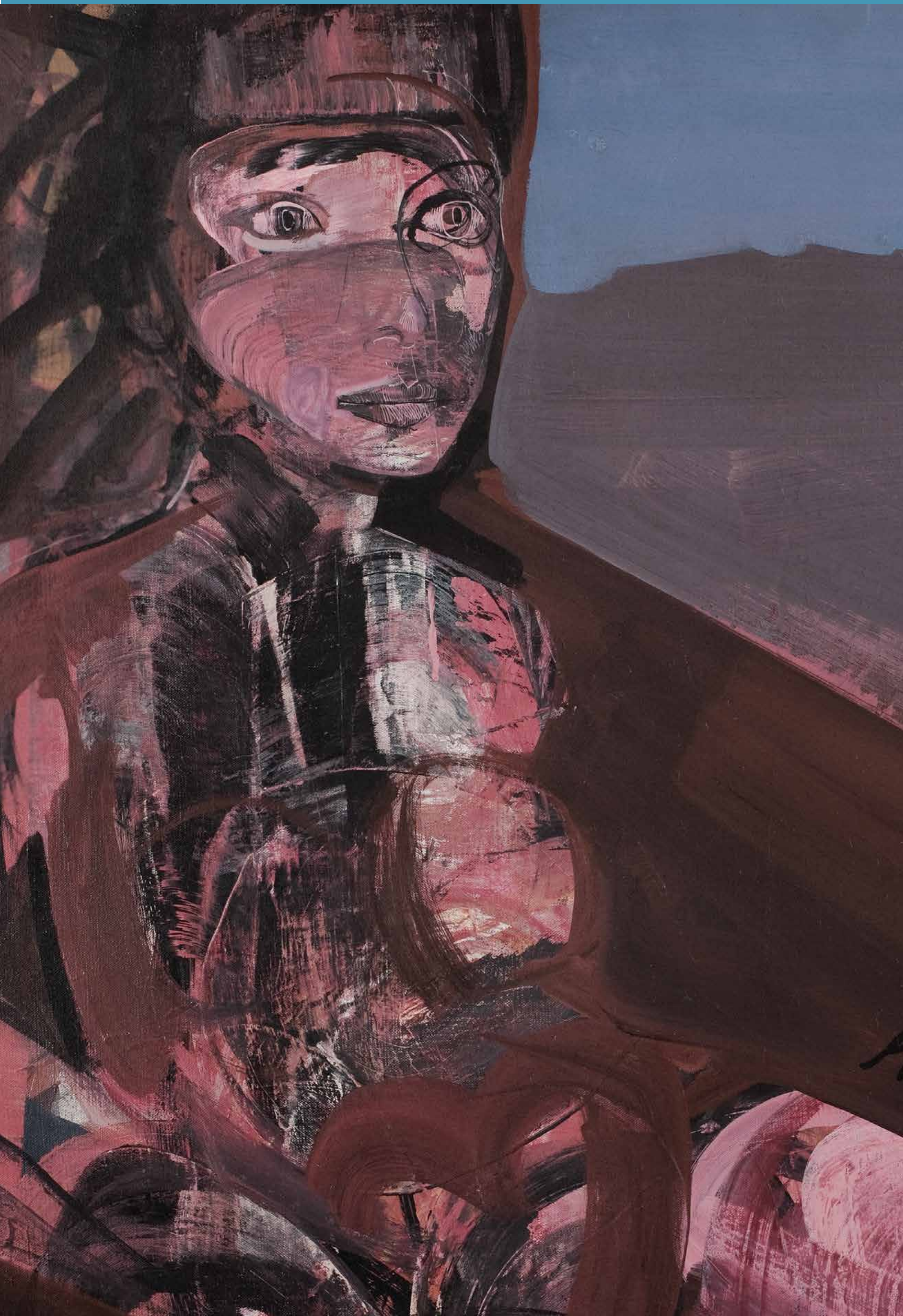
La exploración sobre la condición humana e identidad de género, recurriendo en no pocas ocasiones a la desarticulación de los cuerpos en sus composiciones, fue una de las temáticas iconográficas que surgieron en la década de los ochenta. El uso del fragmento de la figura es típico del arte del siglo XX¹. Probablemente, esta fragmentación designa refutaciones que surgen del artista ante un humanismo irónico, en respuesta a una modernidad ineficiente. Jesús Adrián Escudero en su artículo *El cuerpo y sus representaciones*, apunta que esta manipulación de la figura es parte de “la disolución del sujeto, la fragmentación del yo, la dislocación de la subjetividad, la fungibilidad de las identidades, la contingencia de los roles sociales y en términos más apocalípticos, la mutación del ser humano”.²

De los artistas que continuaron después de la Ruptura en la experimentación del manejo de la figura en sus composiciones plásticas están Guillermo Ceniceros (n. 1939) y Enrique Estrada (n. 1942), quienes manejaron el cuerpo humano con una composición más contemporánea. Aunque la obra de Enrique expresa sentimientos nacionales, con cierto corte historicista y humanista, en términos generales contribuyó a modernizar la figura. La obra *Cefiso de Frente IV* (1970), pertenece a sus años de formación en la que integra, con gran capacidad de síntesis, el trazo neofigurativo,

¹ Gottlieb, Carla, “El autorretrato en el arte posmoderno” en *La iconografía del arte contemporáneo* (Coloquio Internacional de Xalapa). Estudios de Arte y Estética, núm. 16. México, D. F.: Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 1982, p. 14.

² Escudero, Jesús Adrián, *El cuerpo y sus representaciones*. Enrahonar 38/39, Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2007 p. 143.



GUILLERMO CENICEROS *Figura de una dama sentada*, 1983 (detalle)

cuya soltura va agregada a un generoso sentido espacial y una expresividad cromática. Respecto a Ceniceros, Raquel Tibol menciona que sus inclinaciones “lo han llevado a un humanismo visualmente nuevo y lo han convertido en uno de los nuevos valores sobresalientes de la nueva figuración mexicana”,³ hacia 1968, comenzó a representar en su pintura figuras femeninas envueltas en planos y realidades no concretas; *Imagen de una dama recostada* (s. f.) es un ejemplo, en el que la mujer, con ciertas distorsiones corporales, funge como protagonista, abarcando todo el plano de la composición, volviéndose una criatura acaparadora de la fantasía, acentuado por su volumétrico cuerpo.

La década de los ochenta surgió con nuevas propuestas. Después de que finalizaba el auge de los colectivos de trabajo cultural, mejor conocidos como Los Grupos, los cuales pactaron, entre 1965 hasta 1979, “un contrato con el sueño de la concientización social movilizadora”⁴, se abrió de nuevo paso a las individualidades, que paradójicamente habrían de regresar a utilizar el colorido y la iconografía de la Escuela Mexicana, surgiendo así una nueva corriente, el neomexicansimo, que designa “un *bad painting* nutrido de *kitsch* urbano, de íconos populares, fantasías oníricas, nostalgia retro y de emblemas nacionalistas; a veces con aditaciones de objetos y símbolos a medio terreno entre el artefacto y el *collage*”⁵ Dentro de este grupo, el escultor y pintor Germán Venegas (n. 1954) retoma la libertad total en el uso del color y en la aplicación de la pintura, dispuesta a base de pinceladas sueltas y gestuales repletas

3 Tibol, Raquel, *Guillermo Ceniceros, acrílicos, dibujos, esculturas y gráfica*. Guadalajara, Jalisco: Gobierno de Jalisco. Ex-Convento del Carmen, 23 de julio - 15 de agosto, 1982, s. p.

4 Castillo, Erik, “La textura de la mente” en *Manuela Generali*. Vaivén. México, D. F.: Museo de Arte Moderno. Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), 2005, s. p.

5 Arteaga, Agustín cita a Osvaldo Sánchez. Véase “Rediseñando el pasado, construyendo el futuro” en *Un siglo de arte mexicano 1900 - 2000*, op. cit., p. 259.



de elementos populares a la manera de carnaval como lo ejemplifica *Nahuales* (1987), en cuya composición, de gran complejidad formal, se aglomeran deformaciones y distorsiones anatómicas; cuerpos, torsos, brazos, piernas y cabezas en forma de máscaras, con trazos espontáneos y vigorosos. Javier de la Garza (n. 1954) fue otro de los artistas que se hizo exitoso en la corriente del neomexicanismo, pero que posteriormente abandonó “a favor de un cuestionamiento de las cualidades de la pintura: el espacio, la dimensión, el color y la composición; acercándose en este sentido, al trabajo experimental de los abstractos”⁶, la obra de este artista que se presenta en la exposición se titula *Encuentro* (1995) y pertenece a su serie de luchadores de sumo, en la que Javier posiblemente evoca parte del juego y enfrentamiento hallado en la sociedad mexicana.

Dentro de la diversidad en la experimentación plástica que deviene en los noventa, algunos artistas abordan los problemas de identidad y género, apoderándose de la exploración de su imagen, tal es el caso de Nahum Bernabé Zenil (n. 1943), quien elabora una introspección a través de su propio cuerpo, ante los valores que sólo atan a su personalidad. Raquel Tibol señala que Nahum “ve la existencia, el drama de la vida, a través de la exacta dimensión de su persona física, de sus obsesiones espirituales”.⁷

⁶ Lozano, Luis-Martín y Fernández, María José, “Definiendo los noventa: arte contemporáneo de México, a fin de siglo” en *In the 90's: Mexican Contemporary Art* [En los noventa: arte mexicano contemporáneo]. Edición bilingüe (español-inglés). Washington, D. C.: Instituto Mexicano de Cooperación Internacional. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), 1999, p. 127.

⁷ Tibol, Raquel, cita original publicada en *Revista Kena*, 6 de julio de 1977 y citada en *Alternancias. La generación intermedia*, op. cit., p. 58.



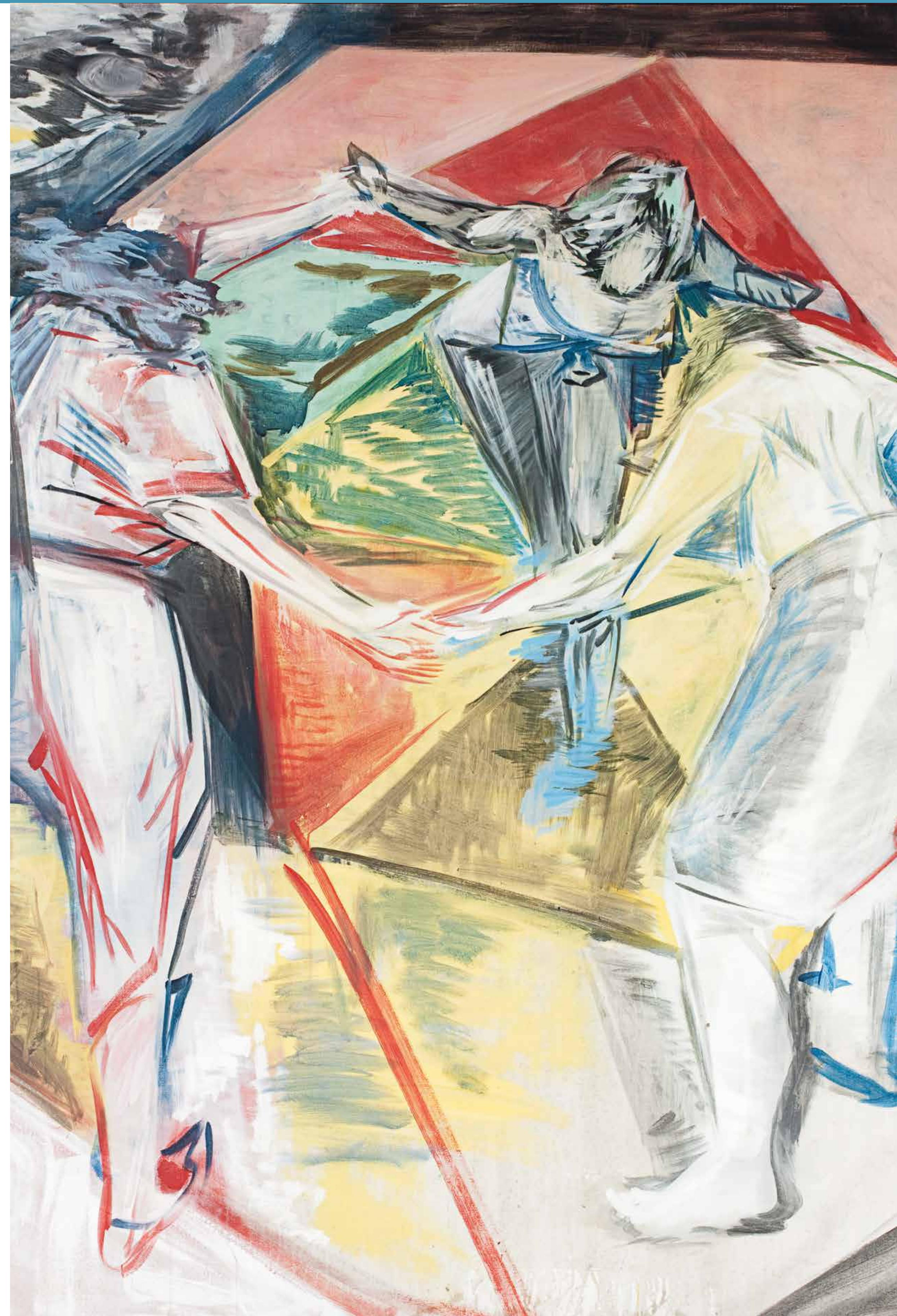
Los anacronismos pictóricos conforman otra constante que consiste en repetir las fórmulas del arte clásico y académico, llevando a cabo una revisión de los grandes maestros de la tradición pictórica occidental y una manifestación obsesiva en la disección del cuerpo humano. Situación que sucede en artistas como Gustavo Aceves (n. 1957), Arturo Rivera (n. 1945), Fernando Leal Audirac (n. 1958), Luis Argudín (n. 1955) y Roberto Rébora (n. 1963). En el caso de Gustavo Aceves, el punto de partida para su pintura es el dibujo, los claroscuros y el cuerpo humano, presentes en sus cuadros como elementos expresivos y metafóricos. En Arturo Rivera, su gusto por la medicina, fue uno de los factores que determinaron su fascinación por la anatomía y la propia expresión del cuerpo, logrando un tratamiento conceptual de la vida y la muerte en la pintura.

La pieza de Fernando Leal Audirac, que se presenta en la muestra, *Pacto* (1997), es de un dibujo más académico que permite apreciar cierta influencia del trazo renacentista, evocaciones que capturó en un curso de técnicas pictóricas medievales y renacentistas impartido por el restaurador Guillermo Sánchez Lemus hacia la segunda mitad de la década de los setenta. Asimismo, *El suntuoso caudal de su apetito* (2002), del artista y teórico Luis Argudín, es una obra construida con evocaciones neoclásico-barrocas, situación anacrónica que, como bien escribió el doctor Ramón Almela en su crítica *Luis Argudín. La pintura entre la mirada y el objeto* “es congruente con la duda y la apropiación postmoderna que critica la utopía de progreso modernista con la recuperación pluralista de las formas del pasado reivindicando una actitud hiperrealista”.⁸ La imagen es

⁸ Alméla, Ramón, *Luis Argudín. La pintura entre la mirada y el objeto*. Textos de crítica de artes plásticas. Puebla: 2002. Publicado en: www.critic@rte.com

un escenario con una intensa iluminación, en cuya composición estática, figuran elementos orgánicos frente a un fondo de telas (tema al que el autor recurre frecuentemente), aparecen aves disecadas, esqueletos de animales y humanos, así como partes encarnadas del cuerpo aisladas en diferentes poses, el rostro está ausente, sólo figuran una cabeza de yeso y un cráneo. Carla Gottlieb en un análisis que realizó de la obra del fotógrafo y escultor británico Roy Adzak, *Once porciones humanas: Autorretrato*, la cual tiene similitudes iconográficas con la obra de Argudín por la disección del cuerpo, hace referencia a esta omisión del rostro, enunciando que “el rostro oculto produce una imagen de universalidad”.⁹

Con Roberto Rébora también están presentes los referentes del pasado. La obra *Las Orozco* (1996) es una paráfrasis de *El hombre en llamas* (1938 – 1939) de José Clemente Orozco, obra que fue de gran motivación para que Roberto se iniciara en el mundo del arte. La obra *El hombre en llamas* está compuesta por tres figuras humanas que representan el aire, la tierra, el agua y como elemento creador está el fuego. En *Las Orozco*, los tres primeros elementos están representados por tres mujeres colocadas en forma circular, situación que aparece de manera similar en la obra de Orozco pero vista desde una perspectiva diferente. Respecto al fuego no está presente explícitamente pero sí a través de la fuerza y el color de la composición.



⁹ Gottlieb, Carla, “El autorretrato en el arte posmoderno” en *La iconografía del arte contemporáneo*, op. cit., p. 33.

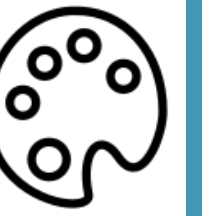
DESARTICULACIÓN DE LOS CUERPOS

*L*a exploración sobre la condición humana e identidad de género, recurriendo en no pocas ocasiones a la desarticulación de los cuerpos en sus composiciones, fue una de las temáticas iconográficas que surgieron en la década de los ochenta. El uso del fragmento de la figura es típico del arte del siglo XX. Probablemente, esta fragmentación designa refutaciones que surgen del artista ante un humanismo irónico, en respuesta a una modernidad ineficiente.

DESARTICULACIÓN DE LOS CUERPOS



GUILLERMO CENICEROS
Imagen de una dama recostada, s.f.



GUILLERMO CENICEROS

(N. EL SALTO, DURANGO, 1939)



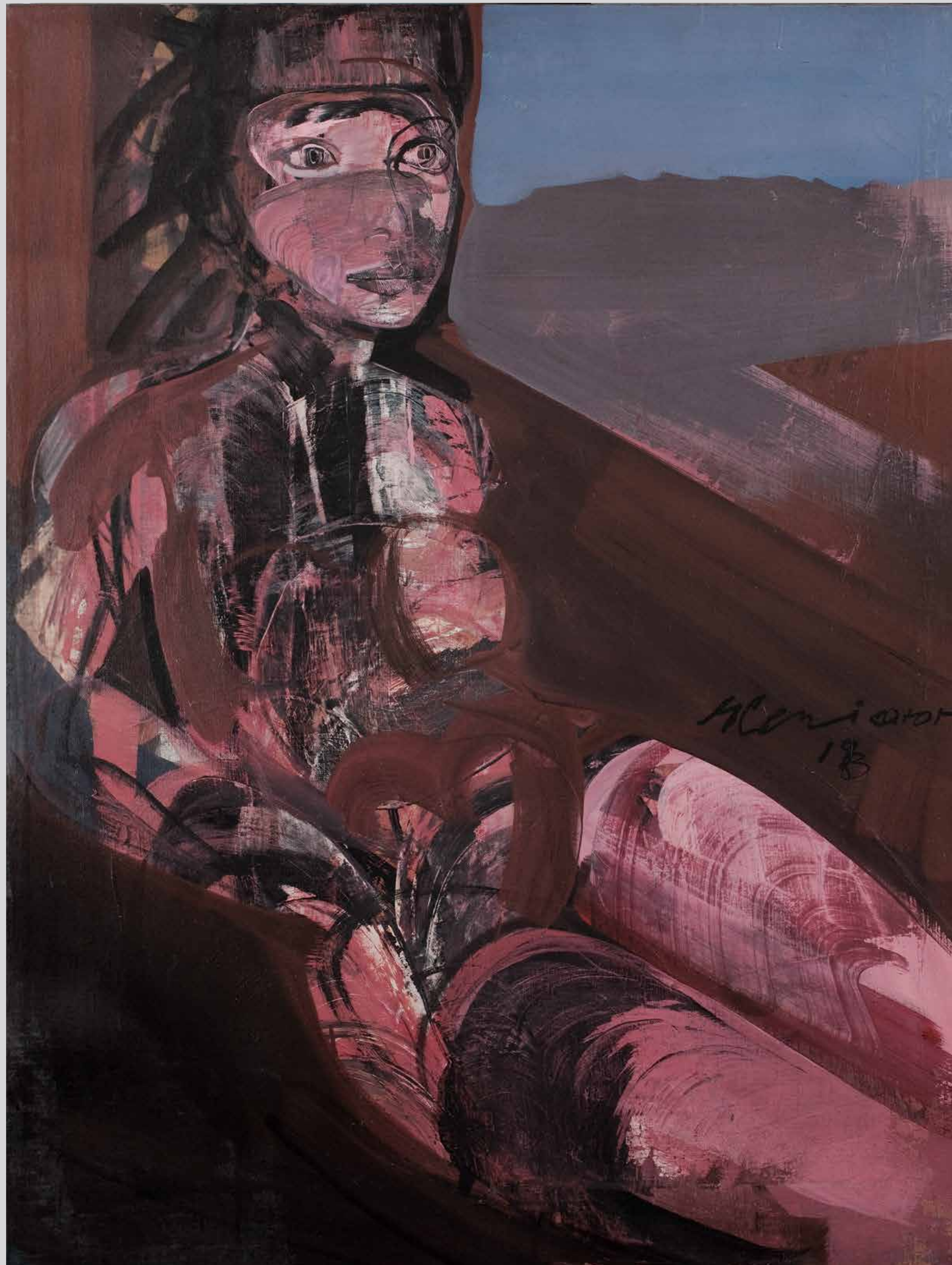
Cursó sus estudios en la Escuela de Arte de Nuevo León. Ha participado en más de 200 exhibiciones de 1956 a 2003 en México, Estados Unidos, Holanda y Japón, entre otros países. En 1969 recibió el Premio Nacional de Pintura de la SEP. Ha sido el único artista mexicano nominado al concurso de Arte Mundial por sus murales en el Sistema de Transporte Colectivo Metro de la Ciudad de México.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



Hacia 1968 comenzó a representar en su pintura figuras femeninas envueltas en planos y realidades no concretas; *Imagen de una dama recostada* (s. f.) es un ejemplo, en el que la mujer, con ciertas distorsiones corporales, funge como protagonista, abarcando todo el plano de la composición, volviéndose una criatura acaparadora de la fantasía, acentuado por su volumétrico cuerpo.

DESARTICULACIÓN DE LOS CUERPOS



GUILLERMO CENICEROS
Figura de una dama sentada, 1983



GUILLERMO CENICEROS

(N. EL SALTO, DURANGO, 1939)

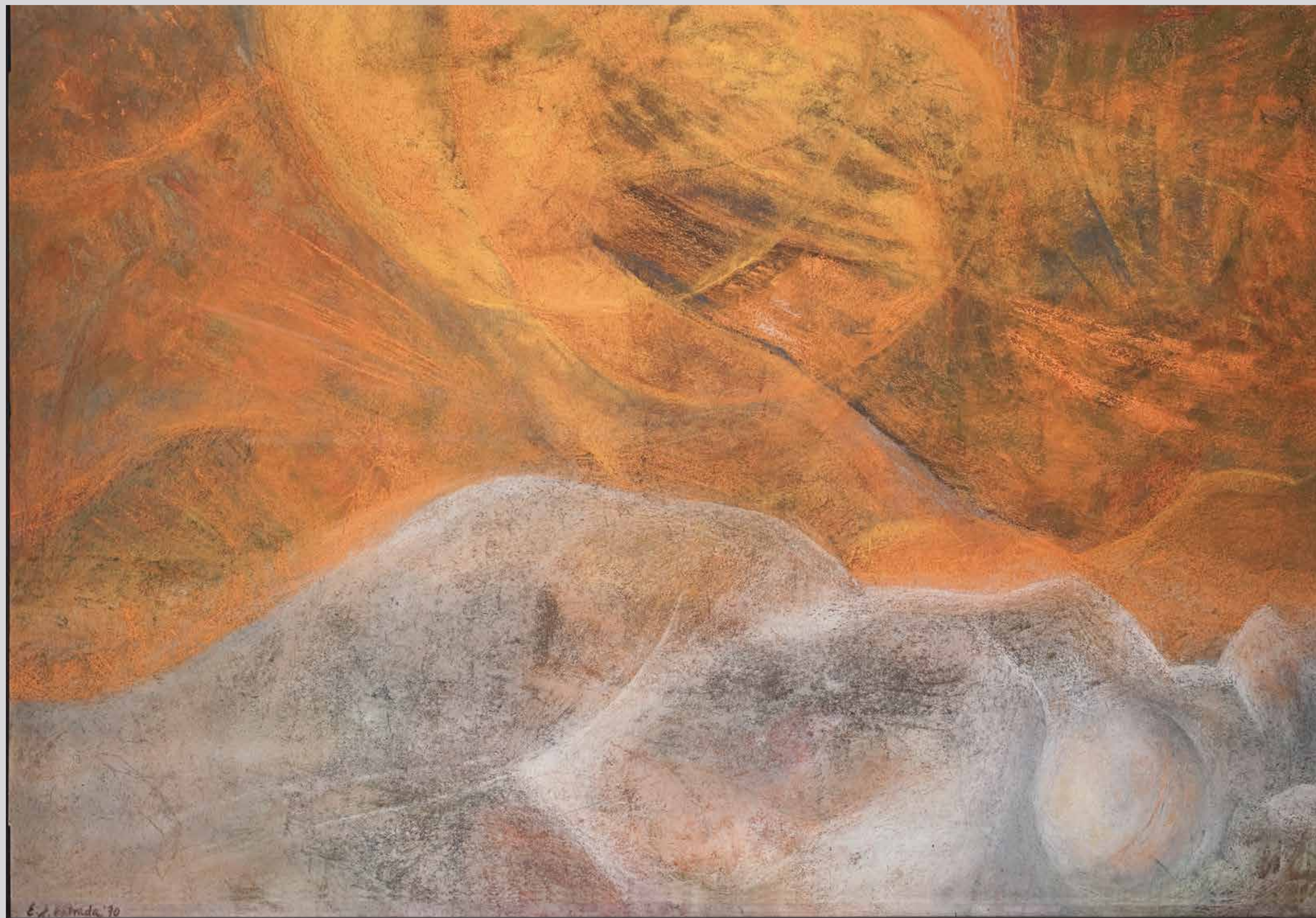


Cursó sus estudios en la Escuela de Arte de Nuevo León. Ha participado en más de 200 exhibiciones de 1956 a 2003 en México, Estados Unidos, Holanda y Japón, entre otros países. En 1969 recibió el Premio Nacional de Pintura de la SEP. Ha sido el único artista mexicano nominado al concurso de Arte Mundial por sus murales en el Sistema de Transporte Colectivo Metro de la Ciudad de México.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



Hacia 1968 comenzó a representar en su pintura figuras femeninas envueltas en planos y realidades no concretas; *Imagen de una dama recostada* (s. f.) es un ejemplo, en el que la mujer, con ciertas distorsiones corporales, funge como protagonista, abarcando todo el plano de la composición, volviéndose una criatura acaparadora de la fantasía, acentuado por su volumétrico cuerpo.



ENRIQUE ESTRADA
Cefiso de frente IV, 1970



ENRIQUE ESTRADA

(N. TAPACHULA, CHIAPAS, 1942)



Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y en el Taller Experimental David Alfaro Siqueiros, “La Tallera”, en Cuernavaca, Morelos. Desde 1966 presentó su obra en exposiciones individuales en la Galería Edith Quijano, el Museo de Arte Moderno, el Museo de Arte de Querétaro y en la Biblioteca de México. Ha participado en exposiciones colectivas en Cuba, la antigua Yugoslavia, Estados Unidos y Argentina. En 1995 se integró al Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



La obra *Cefiso de frente IV* (1970), pertenece a sus años de formación en la que integra, con gran capacidad de síntesis, el trazo neofigurativo, cuya soltura va agregada a un generoso sentido espacial y una expresividad cromática.

DESARTICULACIÓN DE LOS CUERPOS



GERMÁN VENEGAS
Nahuales, 1987



GERMÁN VENEGAS
(N. LA MAGDALENA TLATLAUQUITEPEC,
PUEBLA, 1954)



Estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Presentó su primera exposición individual en 1984 en la Galería de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público en la Ciudad de México. Entre sus reconocimientos destacan tres menciones honoríficas en la I Bienal Rufino Tamayo en 1982, en el Salón Nacional de Dibujo del INBA realizado en 1983 y el Premio Nacional de la Juventud en 1984. Obtuvo también el Premio de Adquisición en el III Encuentro Nacional de Arte Joven, entre otros reconocimientos. En 2001 y 2004 fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.

DESARTICULACIÓN DE LOS CUERPOS



JAVIER DE LA GARZA
Encuentro, 1995



JAVIER DE LA GARZA

(N. TAMPICO, TAMAULIPAS, 1954)



Realizó estudios en el Taller *Atelier 17* de Stanley William Hayten en Francia. Su trabajo se ha presentado en países como México, Estados Unidos e Inglaterra y en las ferias internacionales ARCO en España y Europalia. Desde 2002 es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.

MÁS SOBRE EL ARTISTA

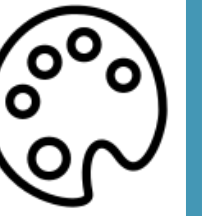


Javier de la Garza fue otro de los artistas que se hizo exitoso en la corriente del neomexicanismo, pero que posteriormente abandonó “a favor de un cuestionamiento de las cualidades de la pintura: el espacio, la dimensión, el color y la composición; acercándose en este sentido, al trabajo experimental de los abstractos”, la obra de este artista que se presenta en la exposición se titula *Encuentro* (1995) y pertenece a su serie de luchadores de sumo, en la que Javier posiblemente evoca parte del juego y enfrentamiento hallado en la sociedad mexicana.

DESARTICULACIÓN DE LOS CUERPOS



ARTURO RIVERA
La premonición de Judith, 1998



ARTURO RIVERA
(N. CIUDAD DE MÉXICO, 1945)



Estudió pintura en la Academia de San Carlos y serigrafía y fotoserigrafía en The City Lit Art School de Londres. Viajó a Munich, Alemania como pasante en la Kunstakademie de esa ciudad. Por invitación de Fernando Gamboa regresó a México en 1980 para exponer por primera vez en el Museo de Arte Moderno de México. Desde entonces ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Nueva York, Puerto Rico, Munich, Medellín, Roma, Berlín, París, Tokio, Londres, Polonia y los países nórdicos. Ha expuesto de manera individual en Chicago, Nueva York y México.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



En Arturo Rivera, su gusto por la medicina fue uno de los factores que determinaron su fascinación por la anatomía y la propia expresión del cuerpo, logrando un tratamiento conceptual de la vida y la muerte en la pintura.

DESARTICULACIÓN DE LOS CUERPOS



NAHÚM BERNABÉ ZENIL
Censurado, s.f.



NAHÚM BERNABÉ ZENIL
(N. CHICONTEPEC, VERACRUZ, 1943)

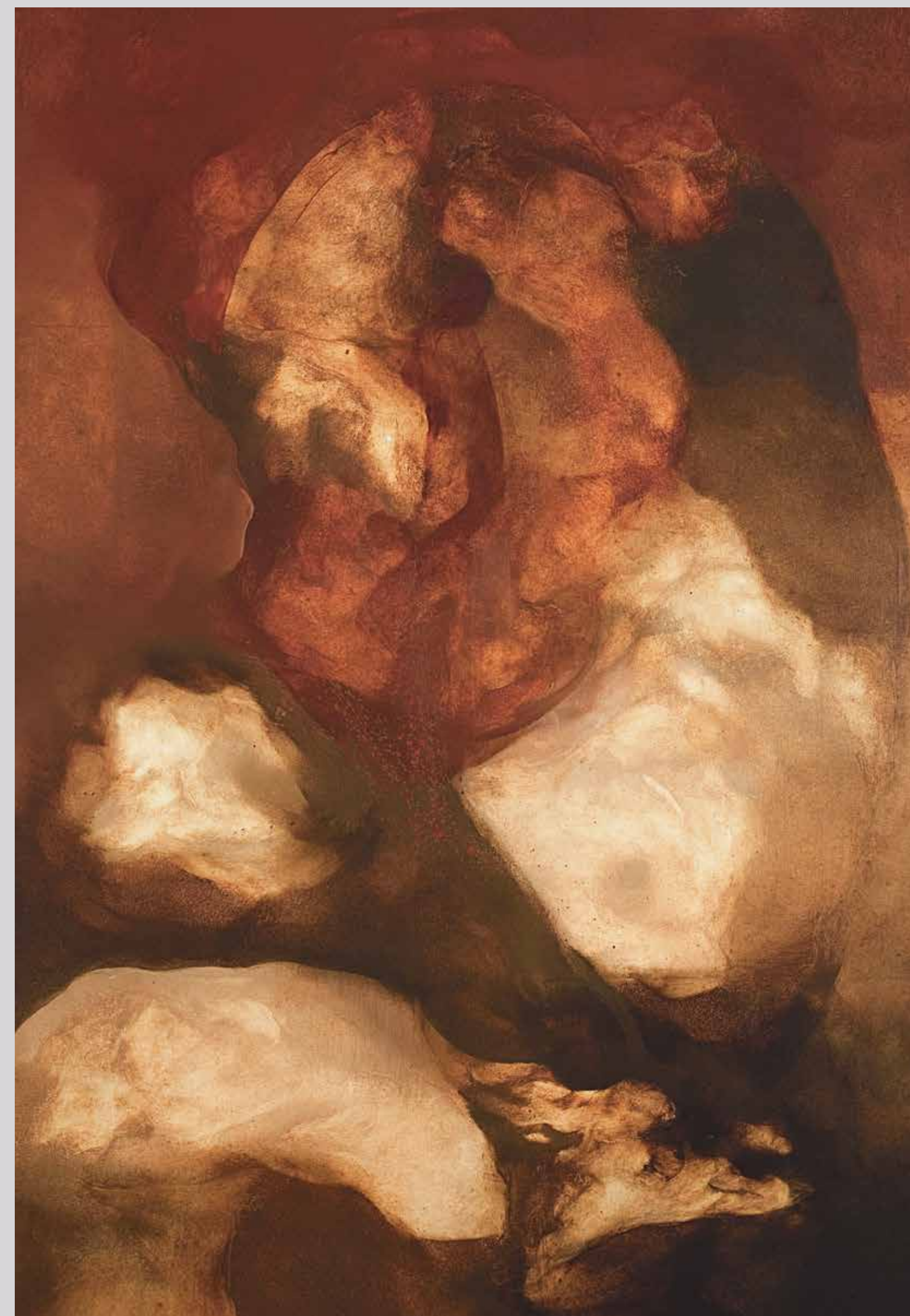


Es egresado de la Escuela Nacional de Maestros y de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Desde 1974 ha realizado más de veinte exposiciones individuales en México y Estados Unidos. En 1976 participó en el Concurso Nuevos Valores en el cual obtuvo una mención honorífica. Asimismo, durante 1980 y 1982 se le otorgó el Premio de Adquisición en la Sección de Pintura del Salón Nacional de Artes Plásticas. Ingresó al Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA en 1997.

MÁS SOBRE EL ARTISTA

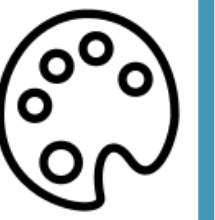


Nahum Bernabé Zenil, elabora una introspección a través de su propio cuerpo, ante los valores que sólo atan a su personalidad. Raquel Tibol señala que Nahum "ve la existencia, el drama de la vida, a través de la exacta dimensión de su persona física, de sus obsesiones espirituales".



GUSTAVO ACEVES

La expulsión del paraíso, 1997



GUSTAVO ACEVES

(N. CIUDAD DE MÉXICO, 1957)



Artista autodidacta, su estancia en las ciudades de Roma y Venecia influyeron en su formación artística. Ha presentado exposiciones individuales en la Galería HB, Museo Nacional de la Estampa y Galería Praxis, entre otras. En 1982 y 1984 recibió el primer lugar y Premio de Adquisición del II y IV Encuentro Nacional de Arte Joven, respectivamente. Obtuvo el Premio Coral en la sección de dibujos animados del Festival Internacional de Cine de La Habana, Cuba en 1982 y el Premio de Adquisición del Salón Nacional del Dibujo, otorgado por el INBA en 1989.

MÁS SOBRE EL ARTISTA

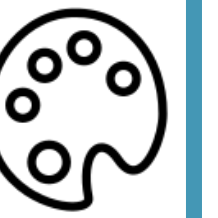


En el caso de Gustavo Aceves, el punto de partida para su pintura es el dibujo, los claroscuros y el cuerpo humano, presentes en sus cuadros como elementos expresivos y metafóricos. (Hay una pieza de él, pero en el texto no hay descripción de la pieza, como sucede con otros artistas).

DESARTICULACIÓN DE LOS CUERPOS



FERNANDO LEAL AUDIRAC
Pacto, 1997



FERNANDO LEAL AUDIRAC

(N. CIUDAD DE MÉXICO, 1945)



Estudió las técnicas pictóricas medievales y renacentistas impartidas por Guillermo Sánchez Lemus. Se enfocó en las artes gráficas, aprendiendo litografía avanzada y técnicas de grabado impartidas por José Sánchez y después por Leo Acosta. Sus exposiciones individuales comenzaron en 1986 en la Ciudad de México y después en Italia. Ha participado dos veces en la Bienal de Venecia. Su obra se ha expuesto en galerías y museos de Europa, Estados Unidos, América Latina y Medio Oriente.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



La pieza de Fernando Leal Audirac, que se presenta en la muestra, *Pacto* (1997), es de un dibujo más académico que permite apreciar cierta influencia del trazo renacentista, evocaciones que capturó en un curso de técnicas pictóricas medievales y renacentistas impartido por el restaurador Guillermo Sánchez Lemus hacia la segunda mitad de la década de los setenta.

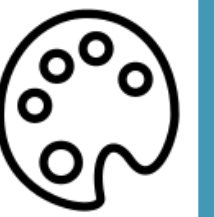
Fotogalería

DESARTICULACIÓN DE LOS CUERPOS



LUIS ARGUDÍN

El suntuoso caudal de su apetito, 2002



LUIS ARGUDÍN

(N. CIUDAD DE MÉXICO, 1955)

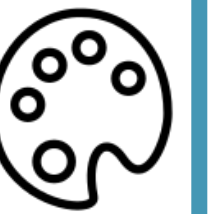


En la década de los setenta estudió en Londres en los institutos Hammersmith College of Art y Hornsey College of Art. Obtuvo la maestría en Estética y Teoría del arte en la Universidad de Essex, Colchester, Inglaterra. En 1978 y 1984 presentó dos exposiciones individuales en el Hornsey College of Art en Londres, Inglaterra y en la Galería Artes en Houston, Texas. Su trabajo ha formado parte de numerosas exposiciones colectivas entre las que destacan el Salón Nacional de Artes Plásticas del INBA, el Salón Nacional de Pintura y la IV Bienal Rufino Tamayo. Ha sido merecedor de la beca de creadores intelectuales otorgada por el FONCA y la beca Fulbright-García Robles.

DESARTICULACIÓN DE LOS CUERPOS



ROBERTO RÉBORA
Las Orozco, 1996



ROBERTO RÉBORA

(N. GUADALAJARA, JALISCO, 1963)



Artista autodidacta. Su trabajo ha formado parte de más de treinta muestras individuales, colectivas y ferias de arte en México, Estados Unidos y Europa. En 1983 recibió una beca de Enrico Valecchi para trabajar huecograbado en el taller Il Bisonte en Florencia, Italia, ciudad en la que permaneció los siguientes ocho años. Del 2000 al 2006 fue integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.

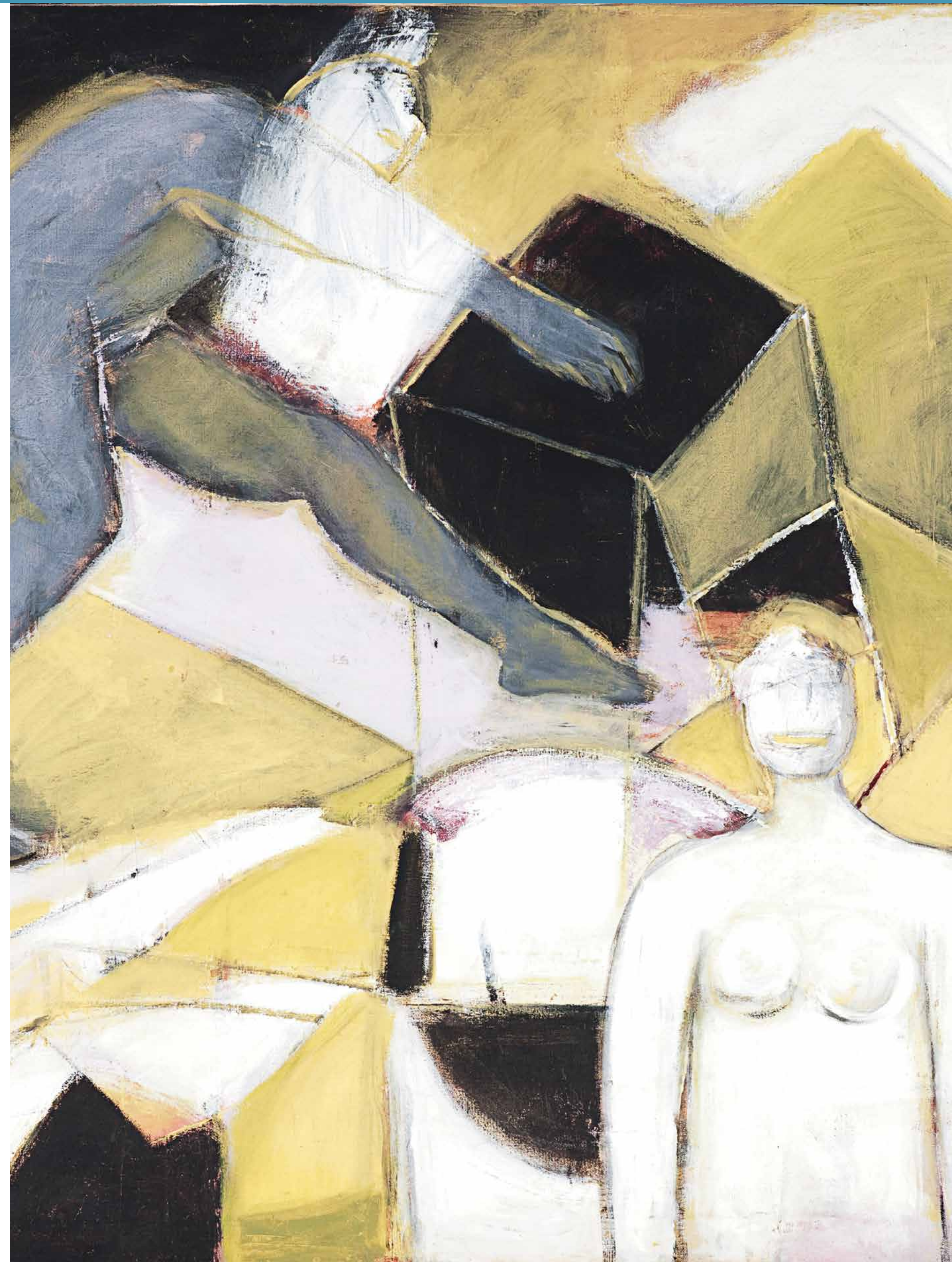
MÁS SOBRE EL ARTISTA



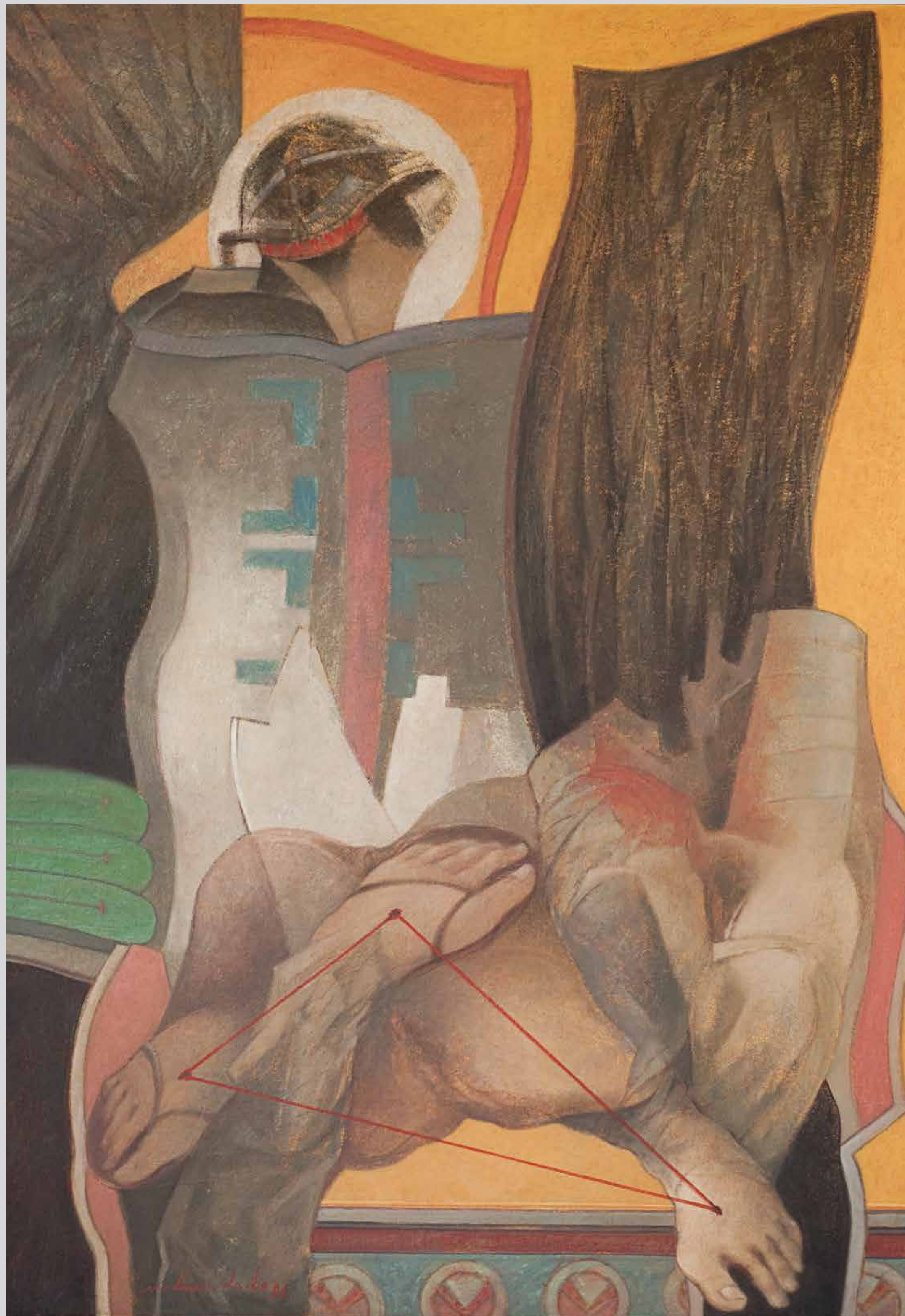
La obra *Las Orozco* (1996) es una paráfrasis de *El hombre en llamas* (1938 – 1939) de José Clemente Orozco. Esta obra está compuesta por tres figuras humanas que representan el aire, la tierra, el agua y como elemento creador está el fuego. En *Las Orozco*, los elementos están representados por tres mujeres colocadas en forma circular. El fuego no está presente explícitamente sino a través de la fuerza y el color.

Misticismo, antiguas leyendas y fábulas

Otra parte de las piezas seleccionadas en la experimentación prolífica con el cuerpo, está atenta al misticismo, a las antiguas leyendas y a las fábulas, en este sentido destacan el artista multifacético Ismael Martínez Guardado (n. 1942), Tomás Parra (n. 1937), Gilda Castillo (n. 1955) y Guillermo Olguín (n. 1969). Tomás Parra, entra como parte de la trascendencia del mito y la leyenda mesoamericana con su obra *Oratorio del Quinto Sol* (1996) que versa sobre la creación del universo y la humanidad, en el que según la tierra ha pasado por cinco etapas diferentes desde su creación, regidas cada una por un sol. De la misma forma, cabe mencionar la obra *Adán y Eva* (1988) de Gilda Castillo, quien a pesar de que trabajó mucho tiempo el paisaje como género, representa en esta pieza una famosa escena de la Biblia, la expulsión del Paraíso, que se narra en el Génesis. Se trata de un óleo en el que integra el cuerpo, distorsionando las direcciones y los espacios de los dos personajes bíblicos. Y desde otro punto de vista, Guillermo Olguín aborda la magia y el ritual del movimiento del cuerpo, como lo expresa *Afiche de circo* (s. f.) en el que los colores y las formas contorsionadas de los personajes se estilizan hacia un *pop* urbano.



Otra parte de las piezas seleccionadas en la experimentación prolífica con el cuerpo, está atenta al misticismo, a las antiguas leyendas y a las fábulas, en este sentido destacan el artista multifacético Ismael Martínez Guardado (n. 1942), Tomás Parra (n. 1937), Gilda Castillo (n. 1955) y Guillermo Olguín (n. 1969).



ISMAEL MARTÍNEZ GUARDADO
Estigma triangular, 1996



ISMAEL MARTÍNEZ GUARDADO
(N. OJOCALIENTE, ZACATECAS, 1942)



Realizó estudios en la Academia de San Carlos. Entre 1975 y 1976 dirigió el Taller de Grabado José Guadalupe Posada en Aguascalientes y fundó el Taller de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Ha realizado más de cincuenta exposiciones individuales en México, Estados Unidos y España. En 1979 se le otorgó el primer lugar en la sección Bienal de Gráfica del Salón Nacional de Artes Plásticas.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



Destacado también en la experimentación prolífica con el cuerpo, pero que está atenta el misticismo, a las antiguas leyendas y a las fábulas.



GUILLERMO OLGUÍN
Afiche de circo, s.f.



GUILLERMO OLGUÍN
(N. CIUDAD DE MÉXICO, 1969)



Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, con Carlos Orozco Romero. A principios de 1960 viajó a París donde asistió al taller de Litografía de Murlot y al de Grabado en metal de William Hayter. De 1962 a 1984 participó en 17 exposiciones colectivas internacionales y presentó 11 muestras individuales en México y el extranjero, entre las que se encuentran homenajes y reconocimientos a su trayectoria artística.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



Dirigió su obra a través de una semi-abstracción y configuraciones geométricas, hacia una síntesis estética entre el refinamiento europeo y a la tradición de lo mexicano, lenguaje pictórico que perfeccionó durante su estancia en París (1959 a 1968) y que se vio enriquecido por su apego a la música y la literatura.



GILDA CASTILLO

Adán y Eva, 1988



GILDA CASTILLO

(N. CIUDAD DE MÉXICO, 1955)



Egresada de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Desde 1991 ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en México y países como Francia, España, Portugal, Egipto y Argentina. Su trabajo fue reconocido con una mención honorífica en la V Bienal Iberoamericana de Arte en México, realizada en 1986.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



Gilda Castillo trabajó mucho tiempo el paisaje como género. En *Adán y Eva* (1988) representa una famosa escena de la Biblia, la expulsión del Paraíso, que se narra en el Génesis. Se trata de un óleo en el que integra el cuerpo, distorsionando las direcciones y los espacios de los dos personajes bíblicos.



TOMÁS PARRA
Oratorio del Quinto Sol, 1996



TOMÁS PARRA
(N. CIUDAD DE MÉXICO, 1937)

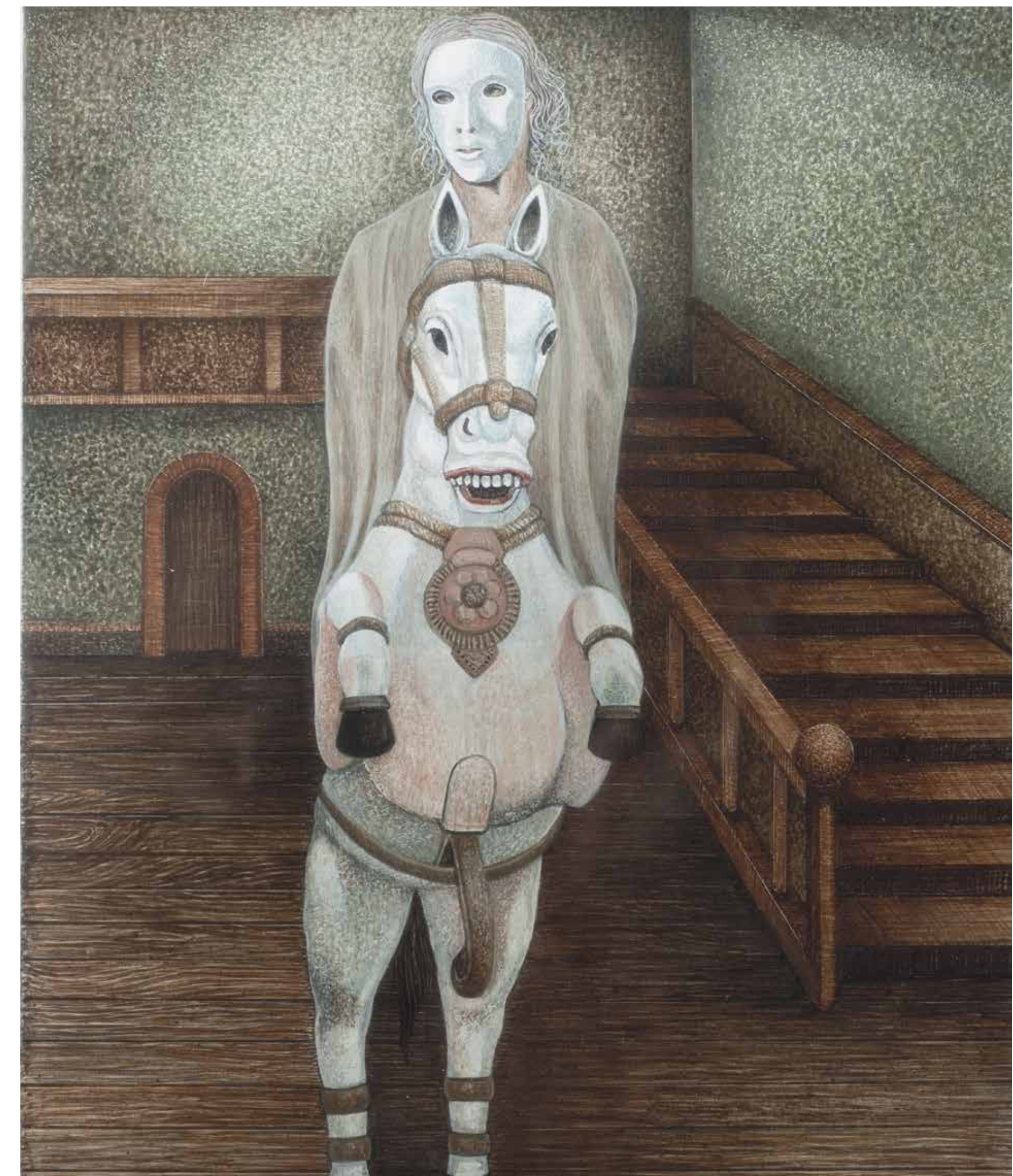


Cursó sus estudios en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Su primera exposición individual se llevó a cabo en la década de los sesenta en la Galería Antonio Souza, en la Ciudad de México. En 1971 su trabajo se incluyó en exposiciones colectivas en el Museo de Ciencias y Arte de la UNAM.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



Tomás Parra, entra como parte de la trascendencia del mito y la leyenda mesoamericana con su obra *Oratorio del Quinto Sol* (1996) que versa sobre la creación del universo y la humanidad, en el que según la tierra ha pasado por cinco etapas diferentes desde su creación, regidas cada una por un sol.



Visiones reflexivas

Diferentes propuestas se fundamentaron en una visión más reflexiva de la sociedad contemporánea, como Raymundo Sesma (n. 1954) y Marianela De la Hoz (n. 1956), quien por medio de un excelente manejo de la técnica al temple de huevo, problematiza la conducta de una sociedad automatizada en plena globalización, tomando como mejor arma la fantasía y la imaginación. Más hacia la memoria y el olvido figuran los muros de Miguel Carrillo (n. 1947), que representan el pasado confrontado con el presente, insinuado por un cuerpo, la figura principal de sus cuadros. Otra evocación de la memoria hecha a través de la figura humana es la creación plástica de Juan Pablo Rulfo (n. 1955), quien no recurre a la figuración ni a la abstracción total, sólo son presencias que parecen surgir del recuerdo como lo es *La familia* (1992), realizada con pinceladas sueltas que involucran las formas con el espacio.

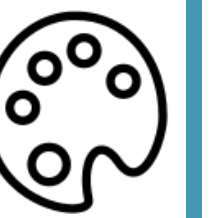
*D*iferentes propuestas se fundamentaron en una visión más reflexiva de la sociedad contemporánea, como Raymundo Sesma (n. 1954) y Marianela De la Hoz (n. 1956), quien por medio de un excelente manejo de la técnica al temple de huevo, problematiza la conducta de una sociedad automatizada en plena globalización, tomando como mejor arma la fantasía y la imaginación. Integran también parte de esta profundización los artistas Miguel Carrillo (n. 1947) y Juan Pablo Rulfo (n. 1955).

Fotogalería

VISIONES REFLEXIVAS



RAYMUNDO SESMA
Ciudad ideal, 1998



RAYMUNDO SESMA

(N. SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS, 1954)



Inició sus estudios de pintura y serigrafía en 1974 en la Casa de Cultura de Aguascalientes y en el Taller José Guadalupe Posada. En 1986 representó a México en la Bienal de Venecia, Italia. Ha expuesto su obra de manera individual y colectiva en México, Italia, Francia, Alemania, España, Australia, Suecia y Japón, entre otros países. En 1999 fue nombrado miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.

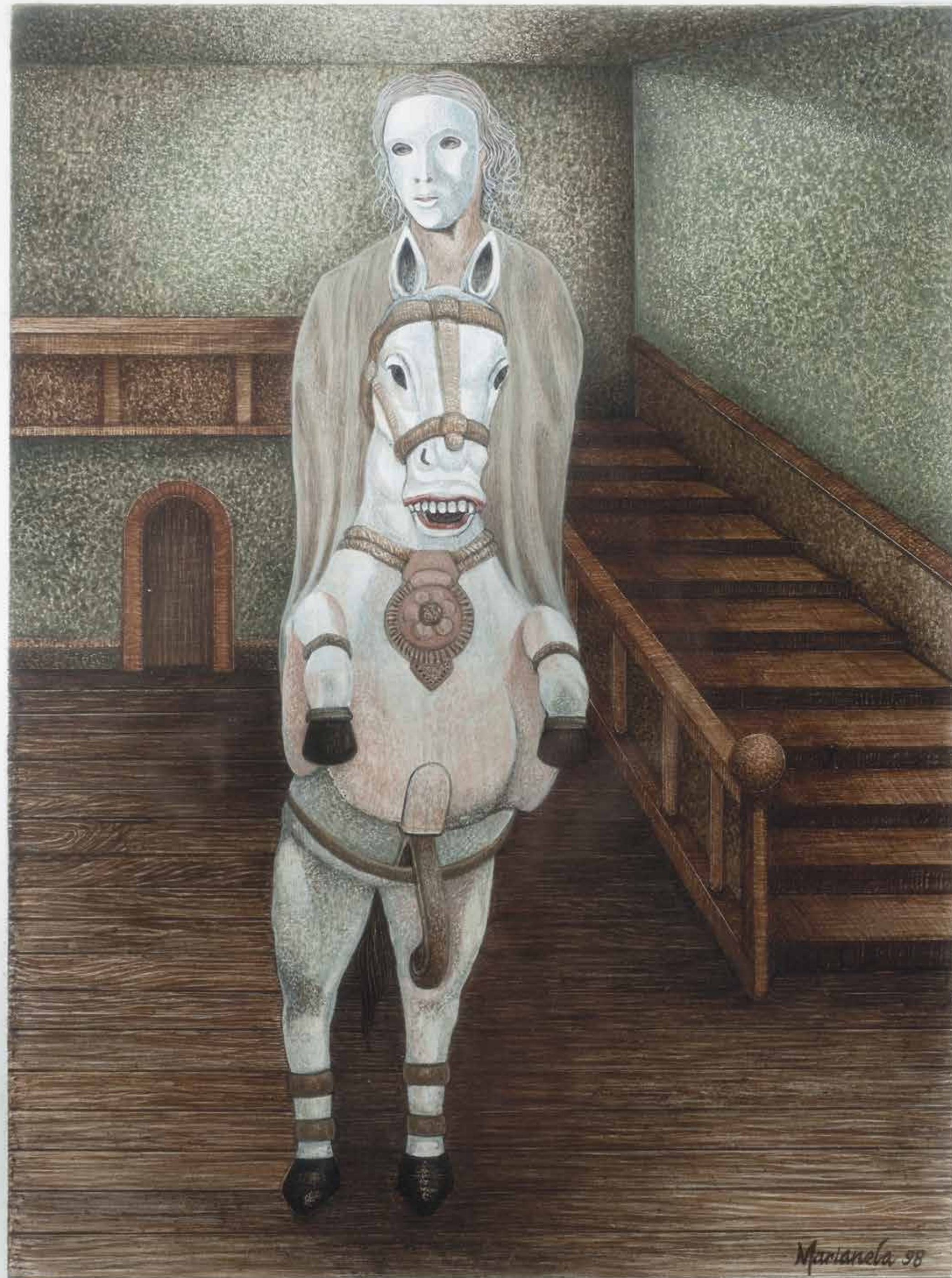
MÁS SOBRE EL ARTISTA



Raymundo Sesma es uno de los artistas que representan una visión más reflexiva de la sociedad contemporánea.

Fotogalería

VISIONES REFLEXIVAS



Se hizo amazona comiendo carne de caballo

MARIANELA DE LA HOZ

Se hizo amazona comiendo carne de caballo, 1998



MARIANELA DE LA HOZ

(N. CIUDAD DE MÉXICO, 1956)



Egresada de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica por la Universidad Autónoma Metropolitana. Su primera muestra individual se llevó a cabo en 1992 en la Ciudad de México. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en México, Estados Unidos y Canadá, entre otros países.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



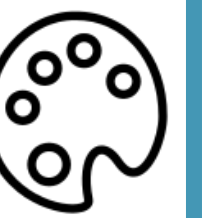
Desde una visión más reflexiva de la sociedad contemporánea se fundamentaron propuestas como la de Marianela De la Hoz, quien por medio de un excelente manejo de la técnica al temple de huevo, problematiza la conducta de una sociedad automatizada en plena globalización, tomando como mejor arma la fantasía y la imaginación.

Fotogalería

VISIONES REFLEXIVAS



MIGUEL CARRILLO
De Asís, 1996



MIGUEL CARRILLO
(N. MÉRIDA, YUCATÁN, 1947)



Artista autodidacta. Desde 1996 su trabajo ha formado parte de exposiciones individuales en el Museo Nacional de la Estampa, la Galería de Arte Misrachi y el Museo Nacional de Historia. En 1996 participó en el Segundo Salón de Arte Bancomer que se presentó en las ciudades de México y Monterrey. Presentó su trabajo en la exposición colectiva *Arteamericanas 2005*, dentro de *The Latin American Art Fair*, en Miami, Florida.

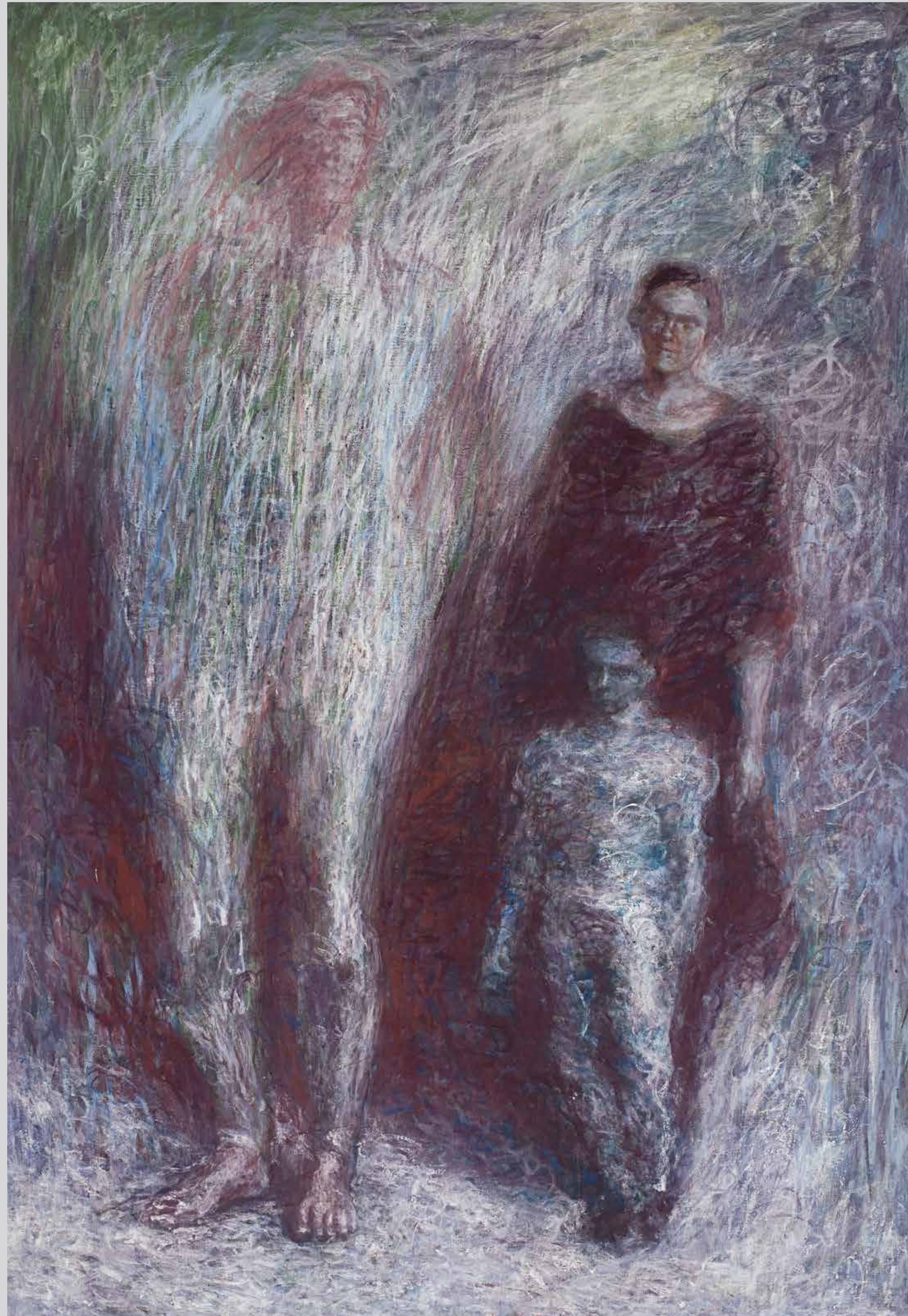
MÁS SOBRE EL ARTISTA



Hacia la memoria y el olvido figuran los muros de Miguel Carrillo, que representan el pasado confrontado con el presente, insinuado por un cuerpo, la figura principal de sus cuadros.

Fotogalería

VISIONES REFLEXIVAS



JUAN PABLO RULFO
La familia, 1992



JUAN PABLO RULFO
(N. CIUDAD DE MÉXICO, 1955)



De 1973 a 1977 fue alumno de Vicente Rojo en la Imprenta Madero. Durante los siguientes ocho años colaboró en el taller de grabado *Lacourière et Frélaud* en París, Francia. Además de su labor como artista plástico, es diseñador gráfico reconocido por su trabajo en importantes proyectos editoriales. Su obra ha sido expuesta en diversas galerías de México como la OMR, la A Negra, la galería del Instituto Francés de América Latina y el Museo de Arte Carrillo Gil.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



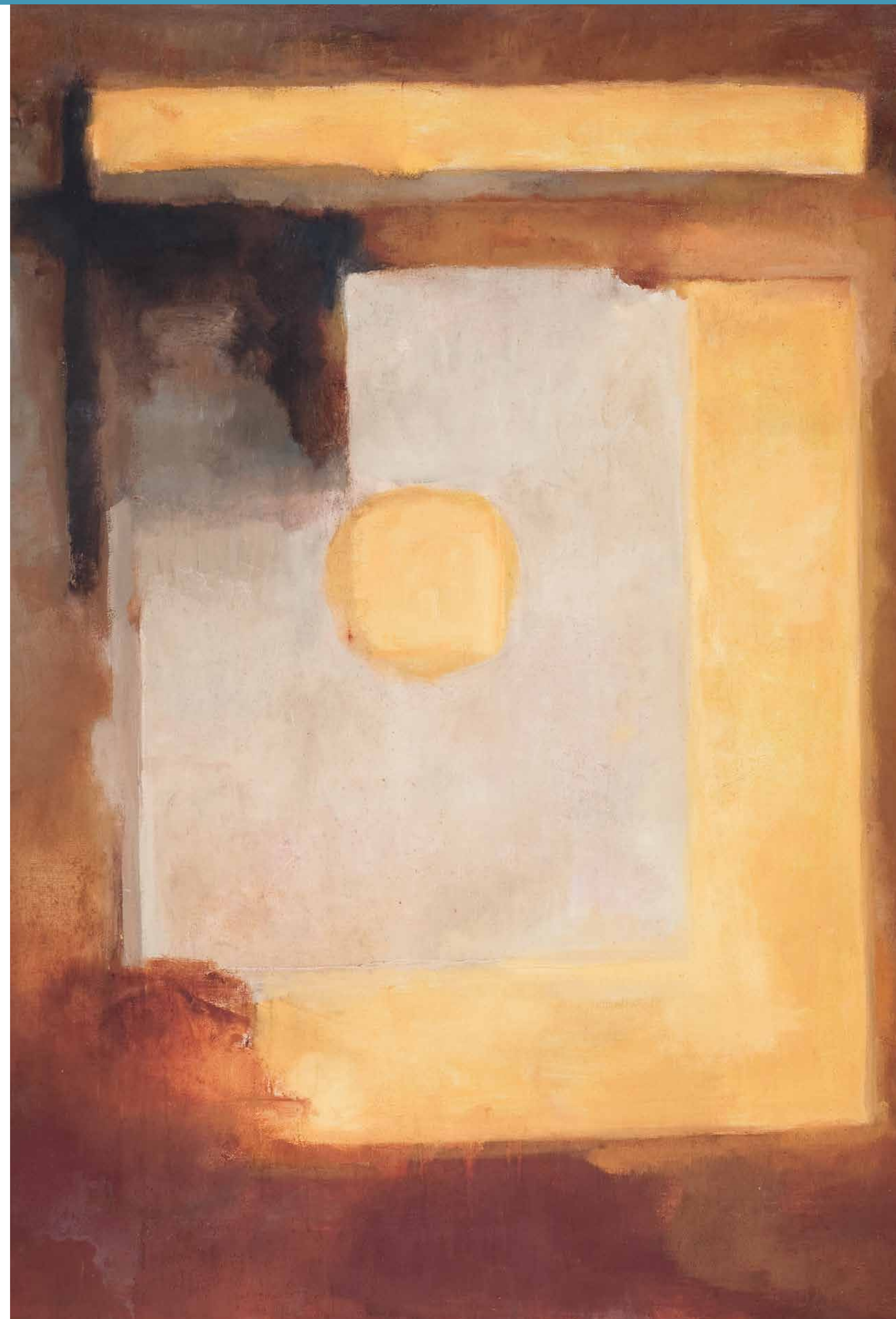
La creación plástica de Juan Pablo Rulfo es otra evocación de la memoria hecha a través de la figura humana, quien no recurre a la figuración ni a la abstracción total, sólo son presencias que parecen surgir del recuerdo como lo es *La familia* (1992), realizada con pinceladas sueltas que involucran las formas con el espacio.

El lenguaje de la materia y el color

Un alto contenido introspectivo reflejado en una contundente abstracción, con cierto pensamiento poético, mágico y fantasía mítica, conforma otra de las temáticas a estudiar en el presente texto. Se distingue por una preocupación del artista en plasmar una visión simultáneamente personal y universal, donde las formas, los colores y la materia expresan la reflexión en torno a la experiencia estética. Estas propuestas tienen una fuerte reminiscencia en el arte de posguerra; el expresionismo abstracto estadounidense y el informalismo europeo.

Si bien los primeros trabajos de Cordelia Urueta (1908 – 1995) tienen reminiscencia con la corriente nacionalista, se lanzó al cambio de la pintura con una perseverancia admirable hacia el campo de la abstracción para entrar a la búsqueda de un lenguaje del color. Es imposible encasillarla en corrientes definidas, pero la manera de texturizar sus telas y de matizar las gradaciones tonales, como lo concibió en *Ventana de Otoño* (1984), brinda total expresión a su obra y propicia intuiciones que la remiten a formas dentro de un expresionismo abstracto.¹ Leonardo Nierman (n. 1932) es otro de los artistas que han sabido manejar el color con una extrema conciencia estética. La grandilocuente concepción artística del pintor y escultor surge de la música y de la pintura envuelta en la fuerza del color. *Multicolores* (1961), es una obra temprana y aventurada, que recuerda el ingreso del artista al mundo de los colores, escena que Julio Cortázar evocó en un texto para la mues-

¹ García Barragán, Elisa, *Cordelia Urueta y el color*. Colección de Arte 38. México, D. F.: Imprenta Universitaria. Coordinación de Humanidades. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 1985, p. 67 - 68.



LEONEL MACIEL *Pedro Laganchilla y su ángel guardián*, 1975 (detalle)

tra *Leonardo Nierman. El nacimiento de un relámpago*: “a los siete u ocho años, cada vez que distraídamente alzaba sus ojos a un cielo azul de verano, algo como un deslumbramiento instantáneo le llenaba el olfato de sal, los oídos de un fragor temible, y contra el espacio sin nubes veía por una fracción de segundo algo como cristales rompiéndose en un diluvio de facetas y colores”.²

No menos importantes son las propuestas del pintor Leonel Maciel (n. 1939) y de José de Jesús Sánchez Urbina (1944 – 2004), ambas creaciones se ha desarrollado entre la figuración y la abstracción. Mientras que la obra de Sánchez Urbina se relaciona con la espiritualidad y la mitología del arte prehispánico y las culturas indígenas, Maciel se basa en las leyendas y los mitos de su tierra, en la poesía y la literatura latinoamericana. *Pedro Laganchilla y su ángel guardián* (1975), es una obra en la que Maciel juega con la figura humana, animales y seres extraños, involucrados con la forma y la potencia del color, que habitan en la historia onírica de José Ángel Leyva, *La noche del jabalí. Fábulas de lo efímero* (2002), en la que Pedro Laganchilla es un músico que ha atravesado el mar sobre su tololoche.

El conocimiento de las posibilidades expresivas del color y de la forma también ha enriquecido la habilidad plástica de Herlinda Sánchez Laurel (n. 1941). Aquello que detona su pintura es la construcción de la forma a través del accidente y la aparición de imágenes. Dicho accidente se encuentra determinado por lo que la maestra llama en sus clases de pintura “la cocina”, proceso que consiste en la espontaneidad y en la experimentación de la mate-

² Cortázar, Julio, *Leonardo Nierman. El nacimiento de un relámpago*. Estado de México: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Estado de México, 1991, s. p.

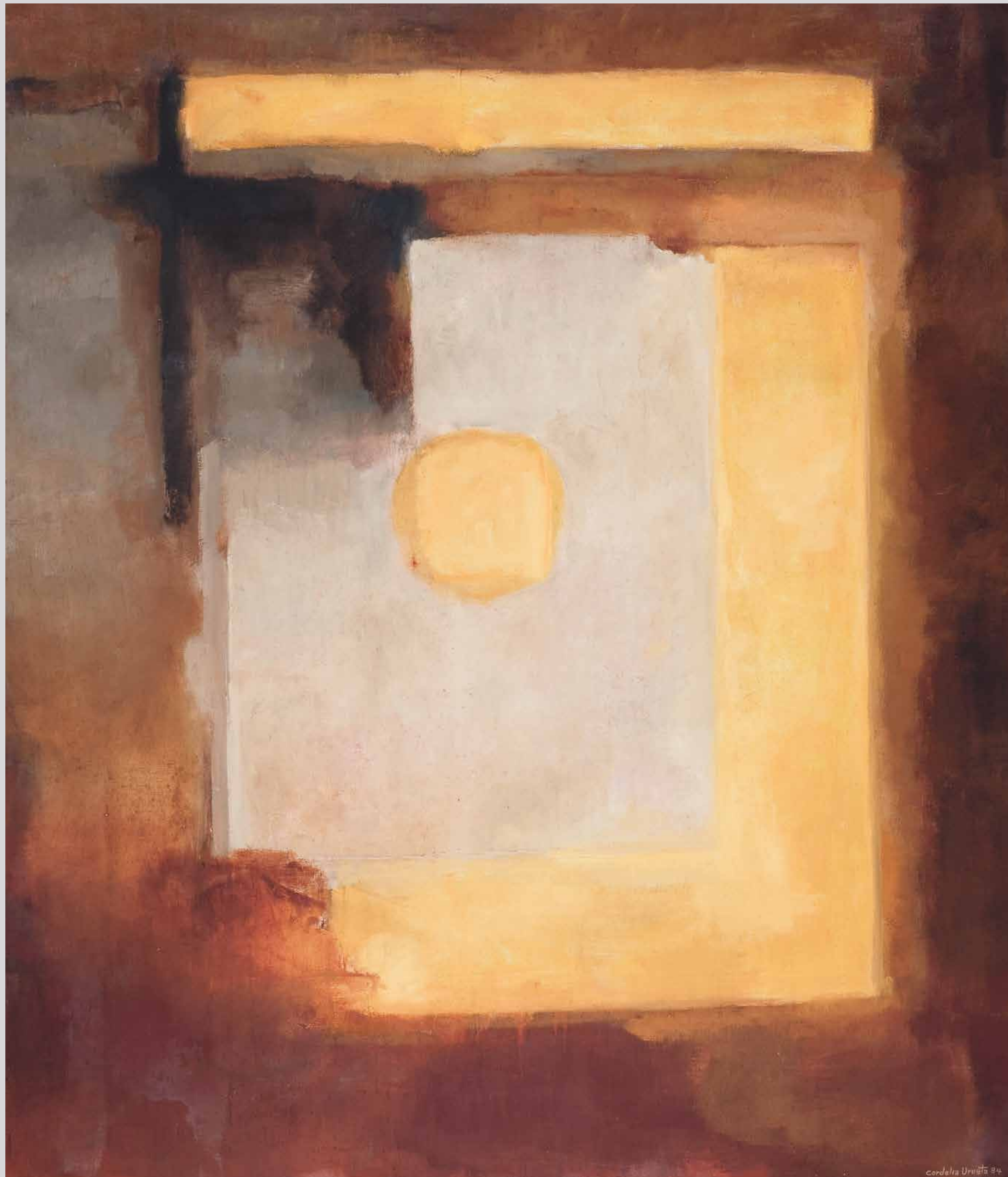


ria y el color. Asimismo, el dialogo expresivo con cierto discurso informalista, ha sido pauta para la creación de diversos artistas. Las formas, la mancha, las texturas y la materia, se conjugan para abandonar todo lo referente a la estructuración preconcebida y racional. Como ejemplos de tales aseveraciones están Byron Gálvez (n. 1941), Luis López Loza (n. 1939), Rosario Guajardo (n. 1948), Javier Cruz (n. 1952), Perla Krauze (n. 1953) y el italiano Luca Bray (n. 1971) que vive actualmente en Akumal, México³ y maneja con gran perspicacia la imagen y los signos pictóricos, que se nutren de vivencias y sensaciones. Sus obras tienen un papel importante a través de sus sugerentes títulos, acentuados por los textos inscritos que en algunas ocasiones aparecen en las piezas.

La artista multidisciplinaria Rosario Guajardo incursionó en el ámbito del informalismo, formándose en la escuela abstracta catalana. *Memorias* (1994) es una pieza basada en el discurso visual de la abstracción donde Rosario yuxtapone colores, texturas, veladuras y grafismos de manera similar al trabajo de Javier Cruz que también emplea el esgrafiado, sobre óleo mezclado con arena y silica, pero con una atención más marcada en el dibujo como aparece en *Pared azul* (1991), en la que el dibujo funciona como un material de registro de un proceso conceptual. Con otra propuesta de abstracción total, Perla Krauze investiga las dualidades y contradicciones entre la vida y la muerte, lo racional e intuitivo o entre lo natural y artificial. *Luz de la mañana*, (1996) es una ventana que permite observar, con un manejo extraordinario del blanco, la atmósfera de un momento preciso.

³ Luque Agraz, Elin (coord. gral. de la exposición), *From Peking to Beijing. Luca Bray*. México, D.F.: Centro de Cultura Casa Lamm, octubre, 2010, p. 17.

Un alto contenido introspectivo reflejado en una contundente abstracción, con cierto pensamiento poético, mágico y fantasía mítica, conforma otra de las temáticas a estudiar en el presente catálogo. Se distingue por una preocupación del artista en plasmar una visión simultáneamente personal y universal, donde las formas, los colores y la materia expresan la reflexión en torno a la experiencia estética. Estas propuestas tienen una fuerte reminiscencia en el arte de posguerra; el expresionismo abstracto estadounidense y el informalismo europeo.



CORDELIA URUETA
Ventana de otoño, 1984



CORDELIA URUETA
(CIUDAD DE MÉXICO, 1908 - 1955)

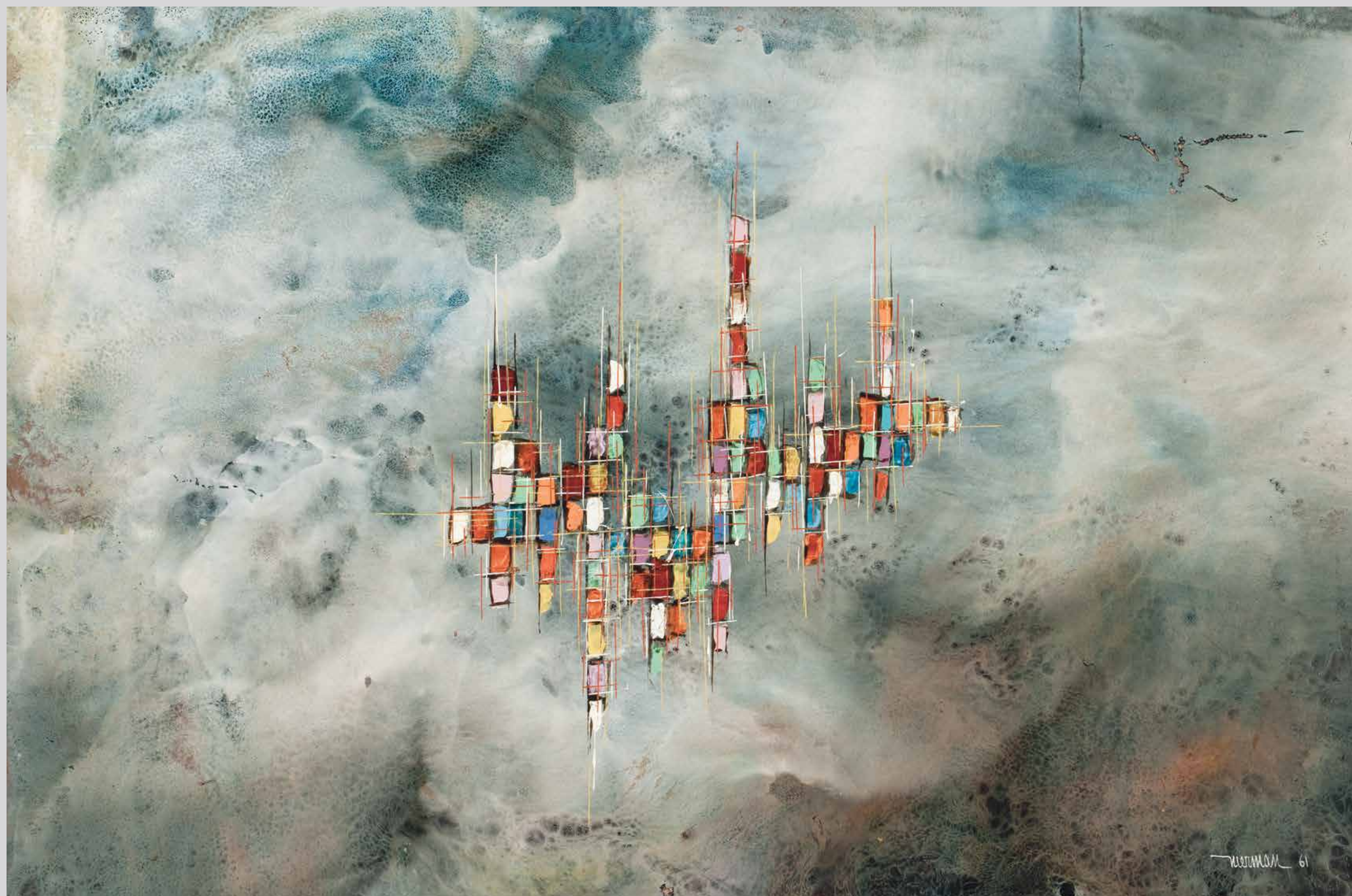


Artista autodidacta, realizó estudios en la Escuela de Pintura al Aire Libre con Alfredo Ramos Martínez y en el extranjero. Expuso por primera vez en 1929 de forma colectiva en el *Delphic Studios* en Nueva York. Su primera muestra individual en México se presentó en 1957 en el Salón de la Plástica Mexicana del cual fue miembro fundador. Desde entonces su obra se ha mostrado en numerosas exposiciones en México, Estados Unidos, Japón y Brasil, entre otros países. En 1932 fue nombrada maestra de Dibujo en las escuelas primarias de la SEP y en 1945 Productora de Arte del INBA.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



Si bien los primeros trabajos de Cordelia Urueta tienen reminiscencia con la corriente nacionalista, se lanzó al cambio de la pintura con una perseverancia admirable hacia el campo de la abstracción para entrar a la búsqueda de un lenguaje del color.



LEONARDO NIERMAN

Multicolores, 1961



LEONARDO NIERMAN

(N. CIUDAD DE MÉXICO, 1932)



Egresado del bachillerato en Ciencias Físico Matemáticas por la UNAM, también realizó estudios sobre la psicología del color y la forma de los cuerpos estáticos y en movimiento. Su desarrollo como artista incluye la pintura y escultura donde aplica sus conocimientos de música, física y matemáticas. Es miembro vitalicio de la Real Sociedad de Artes de Londres desde 1965. Ha sido distinguido con numerosos reconocimientos en México, Italia, Francia y Estados Unidos.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



Leonardo Nierman es otro de los artistas que han sabido manejar el color con una extrema conciencia estética. La grandilocuente concepción artística del pintor y escultor surge de la música y de la pintura envuelta en la fuerza del color. *Multicolores* (1961), es una obra temprana y aventurada, que recuerda el ingreso del artista al mundo de los colores.



LEONEL MACIEL

Pedro Laganchilla y su ángel guardián, 1975



LEONEL MACIEL

(N. PETATLÁN, GUERRERO, 1939)



Estudió en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Presentó su primera exposición individual en 1964 en la Ciudad de México para posteriormente participar en muestras en Estados Unidos, Europa y América Latina. Su obra forma parte de colecciones de museos como el Museo de Arte de La Habana, Cuba, el Museo de Arte Moderno de Reikiavik, Islandia y el Museo de Arte Contemporáneo de Managua, Nicaragua, entre otros.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



Entre la figuración y la abstracción, Maciel basa su expresión en las leyendas y los mitos de su tierra, en la poesía y la literatura latinoamericana. *Pedro Laganchilla y su ángel guardián* (1975), es una obra en la que Maciel juega con la figura humana, animales y seres extraños, involucrados con la forma y la potencia del color, que habitan en la historia onírica de José Ángel Leyva.



LEONEL MACIEL

Chamberí quien pescaría el pez, 1974



LEONEL MACIEL

(N. PETATLÁN, GUERRERO, 1939)



Estudió en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Presentó su primera exposición individual en 1964 en la Ciudad de México para posteriormente participar en muestras en Estados Unidos, Europa y América Latina. Su obra forma parte de colecciones de museos como el Museo de Arte de La Habana, Cuba, el Museo de Arte Moderno de Reikiavik, Islandia y el Museo de Arte Contemporáneo de Managua, Nicaragua, entre otros.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



Entre la figuración y la abstracción, Maciel basa su expresión en las leyendas y los mitos de su tierra, en la poesía y la literatura latinoamericana. *Pedro Laganchilla y su ángel guardián* (1975), es una obra en la que Maciel juega con la figura humana, animales y seres extraños, involucrados con la forma y la potencia del color, que habitan en la historia onírica de José Ángel Leyva.



JESÚS SÁNCHEZ URBINA
Creados de mundo I, 1985



JESÚS SÁNCHEZ URBINA
(RÍO VERDE, S.L.P., 1944 - 2004)



Realizó estudios en el Instituto Potosino de Bellas Artes en San Luis Potosí y cursos de grabado en el taller de Grabado del Molino de Santo Domingo en la Ciudad de México. En 1968 obtuvo el primer premio en el Concurso “20 de Noviembre” otorgado por el estado de San Luis Potosí. Una década después participó en el VII Concurso Nacional para Estudiantes de Artes Plásticas en Aguascalientes donde se le otorgó el primer premio y una mención honorífica en grabado. En 1981 fue beneficiado por el gobierno de Francia para estudiar en la *École Nationale Supérieure des Beaux-Arts* en París.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



Junto a Leonel Maciel, la obra de Jesús Sánchez Urbina se ha desarrollado entre la figuración y la abstracción. Su expresión plástica se relaciona con la espiritualidad y la mitología del arte prehispánico y las culturas indígenas.



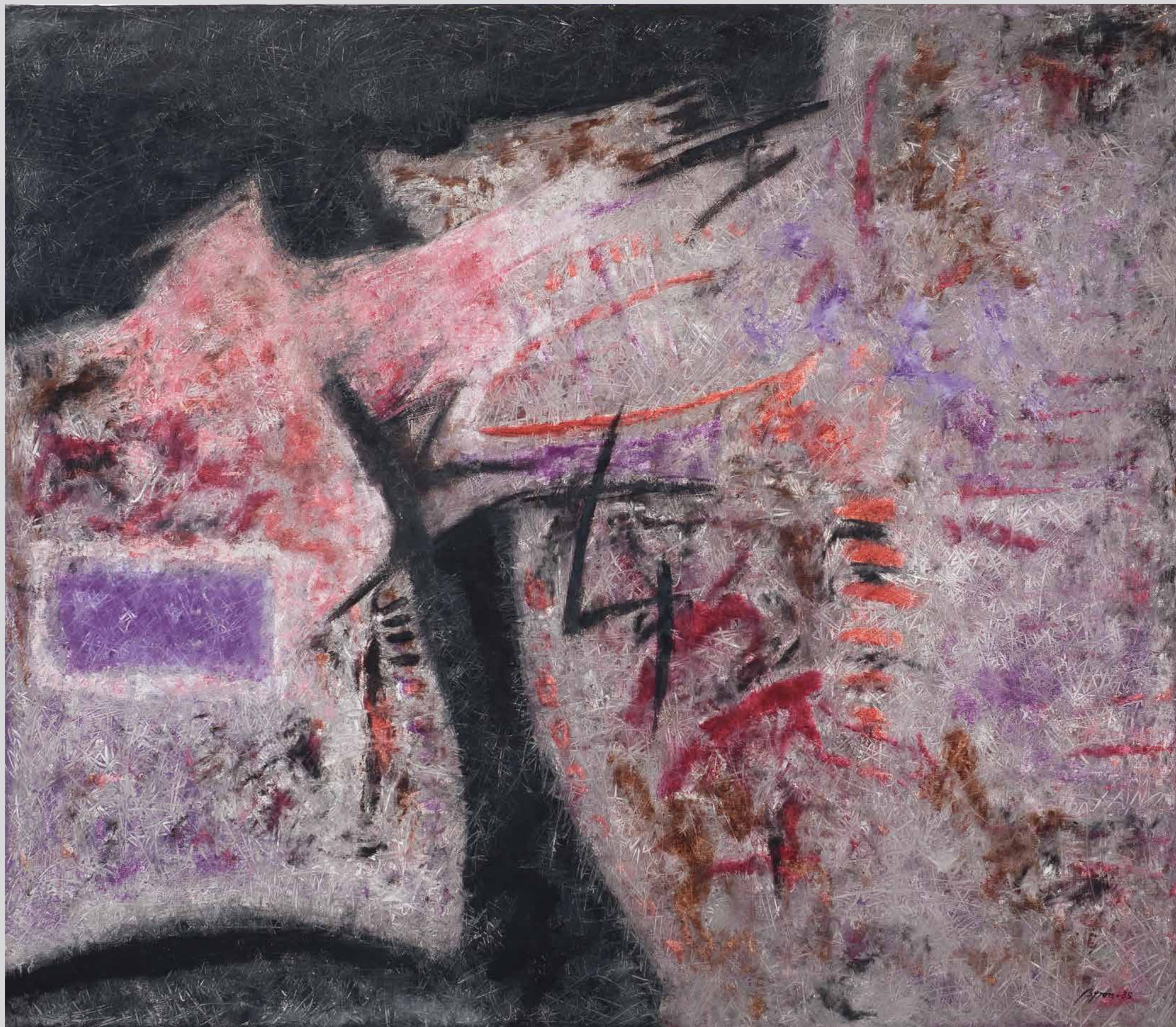
HERLINDA SÁNCHEZ-LAUREL
Mixquic, 1983



HERLINDA SÁNCHEZ-LAUREL
(N. ENSENADA, BAJA CALIFORNIA, 1941)



Estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Fue colaboradora en la Imprenta Madero bajo la dirección de Vicente Rojo. Entre 1973 y 1976 trabajó como ilustradora, jefe de ilustradores y coordinadora general de ilustración del Libro de Texto Gratuito de la SEP. Cuenta con varios premios a nivel nacional e internacional tanto en pintura como en dibujo, así como más de sesenta exposiciones individuales y colectivas en México y el extranjero. En 1984 fue designada miembro del Consejo Directivo del Salón de la Plástica Mexicana. La UNAM la distinguió en el año 2005 con la Medalla Sor Juana Inés de la Cruz como un reconocimiento académico por su trayectoria profesional.



BYRON GÁLVEZ
Sin título, 1985



BYRON GÁLVEZ
(MIXQUIAHUALA, HIDALGO, 1941 - CIUDAD DE
MÉXICO, 2009)



Cursó sus estudios de licenciatura y maestría en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Su primera exposición individual se llevó a cabo en 1964 siendo estudiante. Desde entonces participó en numerosas muestras en México y el extranjero. En 1967 obtuvo el Premio Único de Pintura otorgado por el Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM y el Primer Premio en Escultura otorgado por el Instituto Nacional de la Juventud. Desde 1995 fue miembro del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes del estado de Hidalgo.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



El diálogo expresivo con cierto discurso informalista del que habla y expresa en sus obras Herlinda Sánchez-Laurel, ha sido pauta para la creación de diversos artistas. Las formas, la mancha, las texturas y la materia, se conjugan para abandonar todo lo referente a la estructuración preconcebida y racional.

EL LENGUAJE DE LA MATERIA Y EL COLOR



LUIS LÓPEZ LOZA

Negro invadiendo al blanco, 1986

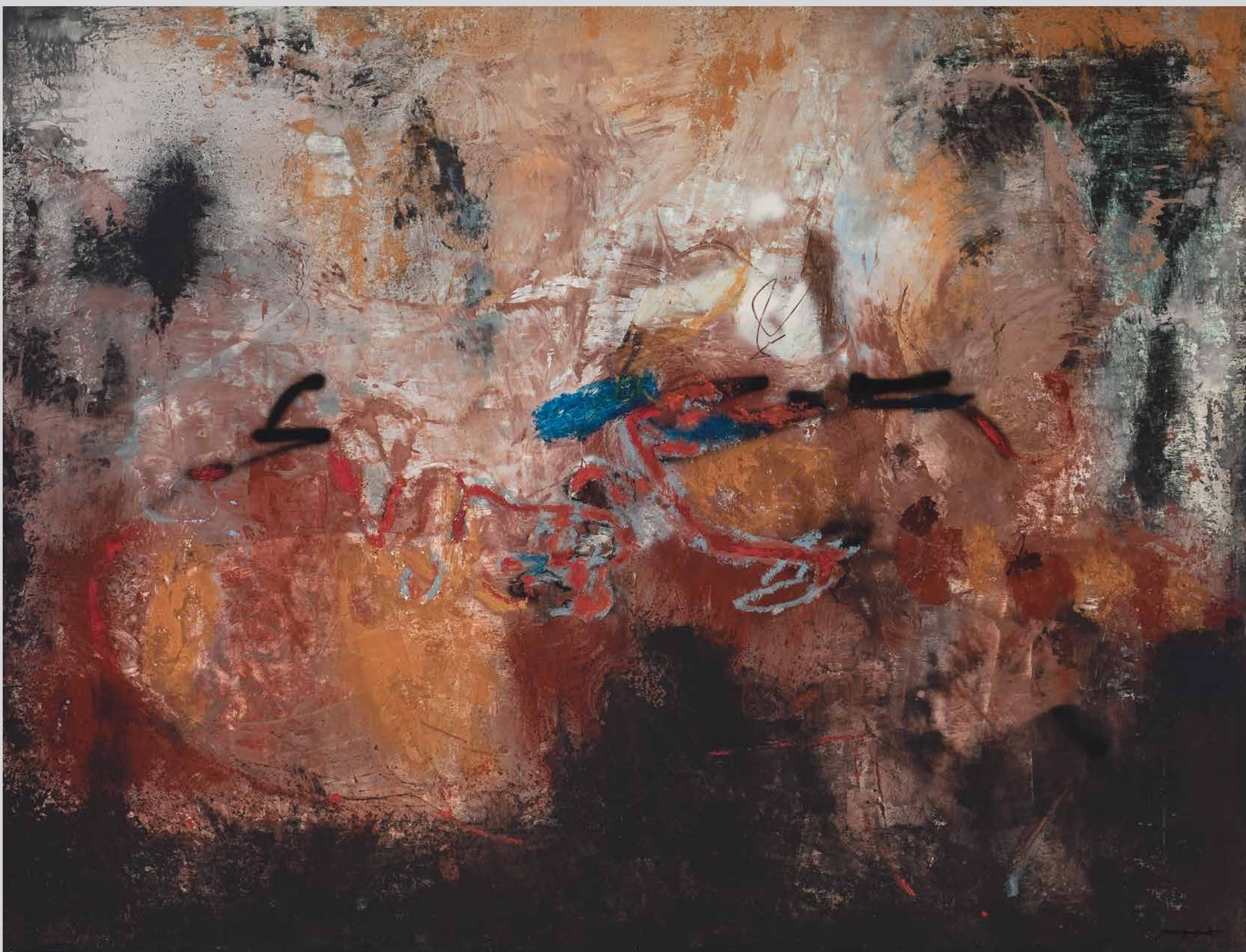


LUIS LÓPEZ LOZA

(N. CIUDAD DE MÉXICO, 1939)



Cursó sus estudios en México en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, en el Centro Superior de Artes Aplicadas y en el *Pratt Graphic Art Center* de Nueva York. Desde 1959 ha presentado más de cuarenta exposiciones individuales en importantes galerías y museos de México, Estados Unidos, Japón y España. En 1966 obtuvo mención honorífica en la Casa de las Américas, en La Habana, Cuba, y en 1969 en la Trienal de Xilografía en Módena, Italia. En 1973 recibió el Premio de la Bienal de Grabado en Tokio, Japón, y en 1977 el Premio Nacional de Gráfica en México. Ha sido merecedor de la beca de la Fundación Guggenheim y en 2010 fue reconocido con el Premio Nacional de Ciencias y Artes.



ROSARIO GUAJARDO
Memorias, 1994



ROSARIO GUAJARDO

(N. MONTERREY, NUEVO LEÓN, 1948)



Estudió en la Escuela de Artes Aplicadas de Barcelona, España. Su obra ha sido expuesta en México y otros países, entre ellos Estados Unidos, Indonesia, Cuba, Venezuela, Perú y Bolivia. En 2008 recibió el Premio a las Artes otorgado por la Universidad Autónoma de Nuevo León.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



La artista multidisciplinaria Rosario Guajardo incursionó en el ámbito del informalismo, formándose en la escuela abstracta catalana. *Memorias* (1994) es una pieza basada en el discurso visual de la abstracción donde se yuxtaponen colores, texturas, veladuras y grafismos de manera similar al trabajo de Javier Cruz.



JAVIER CRUZ GARCÍA
Pared azul, 1991



JAVIER CRUZ GARCÍA
(N. CIUDAD DE MÉXICO, 1952)



Estudió pintura y grabado en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Su obra se ha presentado en museos y galerías de México y Estados Unidos. En 1973 obtuvo el primer Premio de Pintura otorgado por la ENAP, y en 1983 y 1985 el Premio de Adquisición en la sección de bienal de Gráfica y Pintura del Salón Nacional de Artes Plásticas del INBA.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



Javier Cruz, al igual que Rosario Guajardo, emplea el esgrafiado, sobre óleo mezclado con arena y silica, pero con una atención más marcada en el dibujo como aparece en *Pared azul* (1991), en la que el dibujo funciona como un material de registro de un proceso conceptual.



PERLA KRAUZE
Luz de la mañana, 1996



PERLA KRAUZE

(N. CIUDAD DE MÉXICO, 1953)



Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y en el *Goldsmith's College* y *Chelsea College of Art*, ambos en Londres. Sus exposiciones individuales y colectivas se han llevado a cabo en México, Estados Unidos, Portugal y Austria, entre otros países. De 1994 a 2001 ingresó al Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA. En 2002 obtuvo la beca de intercambios de residencias de México-Canadá del FONCA en el *Banff Centre for the Arts*.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



Con otra propuesta de abstracción total, Perla Krauze investiga las dualidades y contradicciones entre la vida y la muerte, lo racional e intuitivo o entre lo natural y artificial. *Luz de la mañana*, (1996) es una ventana que permite observar, con un manejo extraordinario del blanco, la atmósfera de un momento preciso.



LUCA BRAY
La semilla, 1998



LUCA BRAY

(N. ORZINUOVI, ITALIA, 1971)



Cursó la licenciatura en la Academia de Bellas Artes de Brera en Milán, Italia. Desde 1994 su obra ha formado parte de exposiciones individuales y colectivas que se han presentado en Nueva York, Tokio, Milán, San Diego y la Ciudad de México, entre otras ciudades. En 1990 y 1991 obtuvo, respectivamente, el primer y segundo lugar en Pintura de la Academia de Bellas Artes de Brera en Milán, Italia.

MÁS SOBRE EL ARTISTA




El italiano Luca Bray, que vive actualmente en Akumal, México, maneja con gran perspicacia la imagen y los signos pictóricos, que se nutren de vivencias y sensaciones. Sus obras tienen un papel importante a través de sus sugerentes títulos, acentuados por los textos inscritos que en algunas ocasiones aparecen en las piezas.

Abstracción y naturaleza exterior

En este último apartado de la muestra, se han reunido un conjunto de obras en las que los artistas han explorado diversas formas de expresión inspirándose en la realidad exterior, recreando diversos paisajes. Las propuestas que se integran son escenarios que, sin duda alguna, representan confrontaciones introspectivas, en las que el artista ha encontrado en la naturaleza una materialización profunda. Como se ha mencionado antes, algunos autores ocuparon lugares destacados en el panorama pictórico de México desde los años sesenta y prosiguieron su actividad profesional décadas posteriores, en este caso citaremos a Juan Soriano (1920 - 2006), el suizo Roger Von Gunten (n. 1933), la inglesa Joy Laville (n. 1923), Héctor Cruz (n. 1932) y Raymundo Martínez (n. 1938). En propuestas más contemporáneas encontramos a Manuela Generali (n. 1948), Miguel Ángel Alamilla (n. 1955), Miguel Castro Leñero (n. 1956), Sergio Hernández (n. 1957), Roberto Parodi (n. 1957), Mónica Castillo (n. 1961), Yolanda Paulsen (n. 1963) y Víctor Guadalajara (n. 1965).





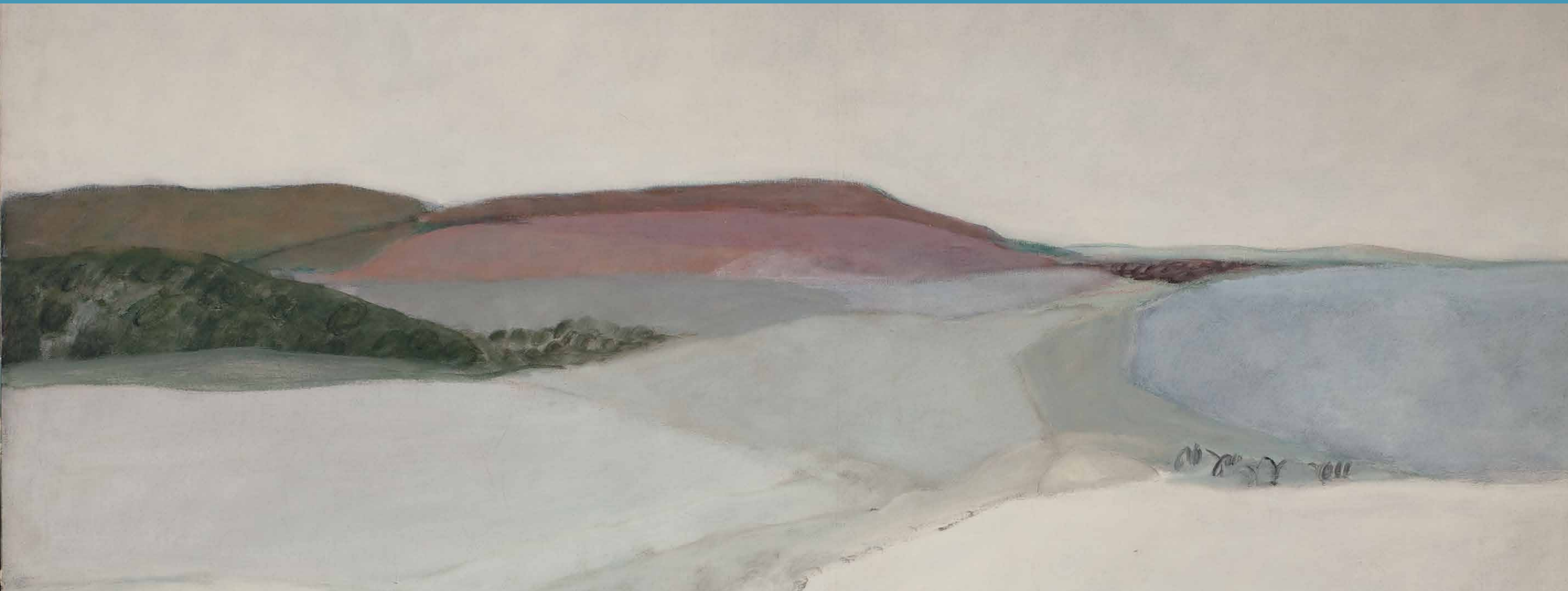
Juan Soriano constituye una transición hacia la nueva pintura, dejando la figuración vinculada en cierto modo con Guerrero Galván, Julio Castellanos y con otros artistas de la Escuela Mexicana para dar cabida a nuevas manifestaciones plásticas¹, siendo así, uno de los autores que más ha influido en diversos artistas contemporáneos. Juan García Ponce considera que Soriano “pertenece a la categoría, sin clasificación posible”² ya que este artista jalisciense se caracteriza por sus obras de gran libertad temática y estilística, lo que hace complicado colocar su obra dentro de una determinada evolución de los estilos. *El jardín de Gina* (1988), es una pieza que pertenece a su última época y en la que logra comunicar la armonía y la belleza a través de una compleja monocromía de verdes.

Roger Von Gunten llegó a México en 1957, toda su obra se enmarca en torno al ser humano y lo exótico de la naturaleza, su flora y su fauna. Homero Aridjis señala que “paisajes son las obras de Von Gunten, paisajes de cerros, paisajes de mujeres desnudas, paisajes de acantilados, paisajes de hongos, paisajes de firmamentos y paisajes de hombres”.³ *Río con pitones* (1998) representa una de sus escenas paradisiacas y de juego, en los que la línea y el color recrean y transforman las formas de la naturaleza.

1 Del Conde, Teresa “La aparición de la ruptura”, *op. cit.* p. 198.

2 García Ponce, Juan, “Pintores mexicanos surgidos en el tercer cuarto del siglo XX” en El Festival Internacional Cervantino. México, D. F.: Museo de la Alhóndiga de Granaditas, Guanajuato, 23 de abril - 1º de junio, 1982, p. 68.

3 Aridjis, Homero, “De aquí y de allá de Roger von Gunten” en *Siete pintores en Tepoztlán*. México, D. F.: Centro Cultural José Guadalupe Posada. Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), 1988, p. 16.



La artista Joy Laville, cuyo desarrollo artístico ha tenido lugar en México, se acerca a la naturaleza recreada por Von Gunten. Entre una situación transitiva, de la figuración a la abstracción, se ubica el trabajo de Laville, donde sus imágenes surgen de la realidad y ensueños. Ya aseveraría Juan García Poce que “en principio, tal vez no sería inadmisible afirmar que la pintura de Joy Laville se nos entrega como una suerte de sueños sobre la realidad”,⁴ en la temática de sus obras hay mujeres de cuerpos alargados, floreros sobre mesas y a veces paisajes playeros. Por otra parte, Héctor Cruz ha pasado varias etapas en su experimentación de propuestas plásticas, desde el realismo hacia un concepto expresionista. Raquel Tibol refiere que Héctor Cruz “ha pintado murales, ha realizado esculturas, y en el caballete ha transitado desde el realismo característico de la Escuela Mexicana al expresionismo y el simbolismo, para entrar después intensamente al cultivo del paisaje” volcándose hacia configuraciones abstractas.

⁴ García Ponce, Juan, “Pintores mexicanos surgidos en el tercer cuarto del siglo XX”, *op. cit.*, p. 48.

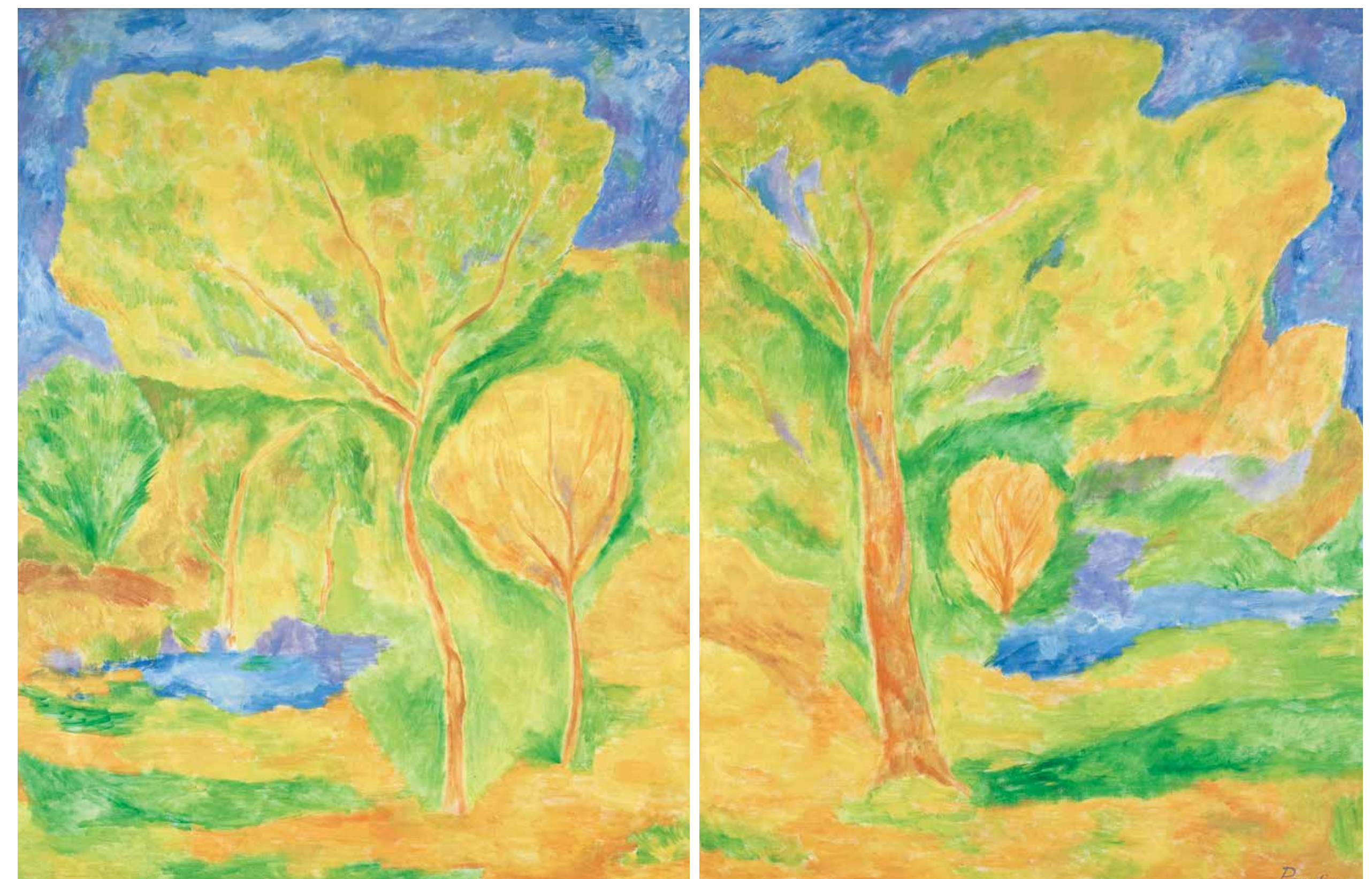


Propuestas contemporáneas en las que el paisaje natural también es motivo de expresión plástica se aprecia a través de la obra de Manuela Generali, donde figura el mar, muros de barcos y paisajes en diferentes épocas. En *Leyendo sobre la playa* (1995), Manuela marca, con extrema sutileza del color, los límites del horizonte y más que el propio paisaje, las obras de Manuela son recreaciones de imágenes y emociones internas.

Miguel Ángel Alamilla se ha interesado más en cuestiones estéticas y plásticas formales relacionadas con el transcurso del tiempo y su efecto en el ambiente. En *Paisaje natural* (s. f.), crea una atmósfera a través de planos yuxtapuestos en tonos verdes y ocre, en el que la textura brinda fuerza y estabilidad en la composición. Aunado más a la literatura y a su propia imaginación Miguel Castro Leñero genera los temas de su pintura, donde la textura es su referente particular en la que aparecen animales, caminos, montañas, nubes y casas. Interesante es, asimismo, el mundo fantasmagórico y mítico del artista oaxaqueño Sergio Hernández, que también ha sido un ávido lector, encausado a la naturaleza y la riqueza del arte popular de su lugar natal, sus obras conllevan a un continuo ejercicio desde el punto de vista narrativo. Uno de los mejores ejemplos pictóricos, que domina los matices del color, es, sin duda alguna, Roberto Parodi, en *Paisaje amarillo* (1995) el artista expande el color amarillo para marcar

las siluetas y formas que surgen de la tierra frente al azul del cielo, “sus sofisticados motivos se apartan del regionalismo y acusan una consciente absorción de las ultravanguardias, sin dejar por ello de aludir a uno de sus pintores predilectos: Jean Dubuffet.”⁵

Dentro de las innovaciones visuales y materiales podemos citar a tres artistas: Víctor Guadalajara, quien es muy propositivo en la construcción visual de partes articuladas que involucran una referencia espacial y lumínica más allá del bastidor⁶, *Elipsis 1 gran paisaje* (s. f.) representa un panorama natural dentro de una figura elíptica, pareciese un ojo gigante en el que el cuadro interior, la pupila, representa la entrada hacia una mirada introspectiva del artista. Mónica Castillo, que cuestiona la identidad y femineidad a través de la pintura y diversos medios materiales orgánicos e inorgánicos y Yolanda Paulsen que problematiza lo sublime de la naturaleza. La obra *El cielo que llevamos dentro* (s. f.), forma parte de una serie que Paulsen comenzó a realizar desde el 2004. Unas nubes placenteras, con formas arborescentes,



⁵ Del Conde, Teresa, “Actualidad plástica en México. Convergencias y Divergencias”, *op. cit.*, p. 33.

⁶ Lozano, Luis-Martín y Fernández, María José, “Definiendo los noventa: arte contemporáneo de México, a fin de siglo”, *op. cit.*, p. 127.



son las protagonistas que aparecen sobre un fondo claro azulado, sutileza que la artista acentúa a veces con un pequeño avión a escala. Pero, como bien menciona Gonzalo Vélez, “la percepción cambia sutilmente cuando nos enteramos de la procedencia de esas nubes: como molde para el vaciado del silicón, la artista recurrió a pulmones de animales, de modo que lo que se obtiene es propiamente el negativo del tejido de los bronquios”⁷ exponiendo de esta manera la profusa batalla de la vida misma frente a la artificialidad del mundo contemporáneo.

⁷ Vélez, Gonzalo, “Yolanda Paulsen y la vulnerabilidad de lo que está vivo” en *Revista de la Asociación de Investigación Técnica de las Industrias de la Madera (AITIM)*. Boletín de Información Técnica, núm. 241. Madrid: mayo – junio, 2006, p. 44. Publicado en : www.infomadera.net

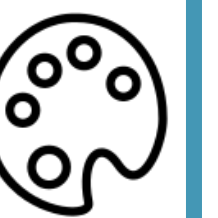
En este último apartado de la muestra, se han reunido un conjunto de obras en las que los artistas han explorado diversas formas de expresión inspirándose en la realidad exterior, recreando diversos paisajes. Las propuestas que se integran son escenarios que, sin duda alguna, representan confrontaciones introspectivas, en las que el artista ha encontrado en la naturaleza una materialización profunda.

Fotogalería

ABSTRACCIÓN Y NATURALEZA EXTERIOR



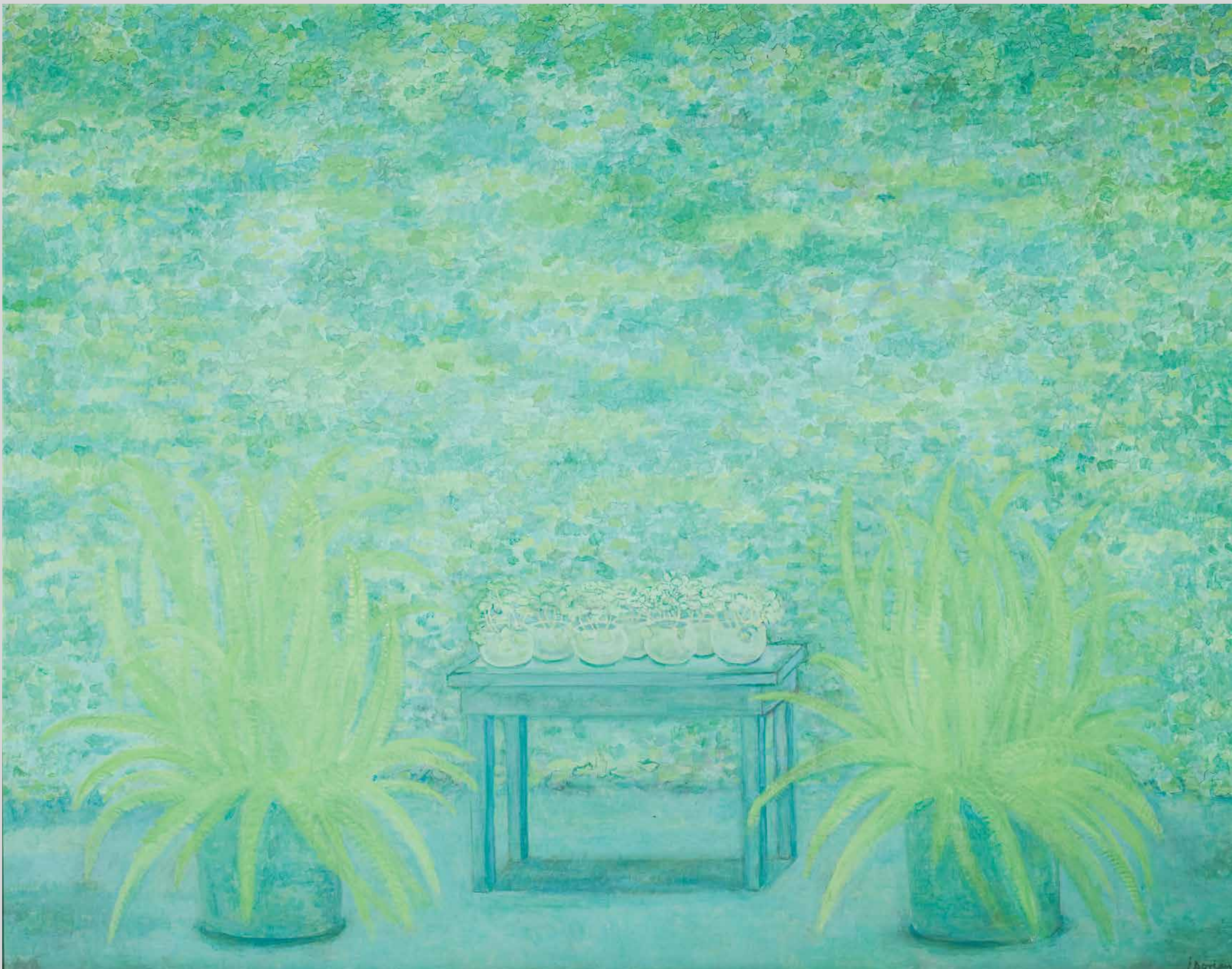
ROGER VON GUNTEN
Río con pitones, 1998



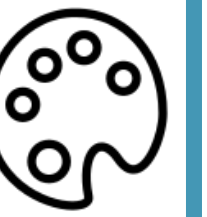
ROGER VON GUNTEN
(N. ZÚRICH, SUIZA, 1933)



Realizó sus estudios en pintura y diseño gráfico en la Escuela de Artes y Oficios de Zúrich, ciudad donde también se llevó a cabo su primera exposición individual en 1956. En México estudió grabado en metal en la Universidad Iberoamericana con Guillermo Silva Santamaría. En 1957 se llevó a cabo su primera exposición en la Galería Antonio Souza de la Ciudad de México junto con otros artistas que después serían conocidos como la Generación de la Ruptura. Su obra se ha presentado en México, Suiza, Estados Unidos, Colombia e Indonesia, ente otros países. En 1993 fue aceptado como miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.



JUAN SORIANO
El jardín de Gina, 1988



JUAN SORIANO
(GUADALAJARA, JALISCO, 1920 - CIUDAD DE
MÉXICO, 2006)



A la edad de catorce años montó su primera exposición colectiva mientras participaba en el Taller “Evolución” de Francisco Rodríguez. En la Ciudad de México se incorporó a la Escuela Nocturna de Arte para Obreros y a la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios. Durante casi 75 años de carrera artística participó en un sinnúmero de exposiciones colectivas en el mundo entero. En reconocimiento a su trayectoria recibió el Premio Nacional de las Artes del gobierno de México en 1987, la Medalla de Oro del Palacio de Bellas Artes de México, la Condecoración de la Legión de Honor, en grado de Oficial de Francia, la Mención Honorífica en el Festival Internacional de Pintura de Cagnes-sur-Mer, en Francia, la Orden al Mérito de la República de Polonia y el Premio Velázquez de Artes Plásticas de España. Fue Doctor *Honoris Causa* por la Universidad de Colima.



JOY LAVILLE
Playa rosa, 1971



JOY LAVILLE

(N. ISLA DE WRIGHT, INGLATERRA, 1923)



Artista autodidacta, recibió algunos cursos de educación artística en Inglaterra, Canadá y México. En el año 1964 realizó su primera exposición individual en la Galería Turok-Wasserman en México, país en donde vive desde hace cincuenta años. En 2004 el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México presentó una retrospectiva de su trabajo. Su obra ha sido difundida internacionalmente y forma parte de colecciones públicas y privadas.

MÁS SOBRE EL ARTISTA

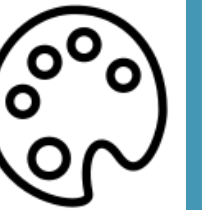


La artista Joy Laville, cuyo desarrollo artístico ha tenido lugar en México, se acerca a la naturaleza recreada por Von Gunten. Entre una situación transitiva, de la figuración a la abstracción, se ubica su trabajo, donde las imágenes surgen de la realidad y ensueños. En la temática de sus obras hay mujeres de cuerpos alargados, floreros sobre mesas y a veces paisajes playeros.



JOY LAVILLE

Cinco figuras y tienda de campaña, 1977



JOY LAVILLE

(N. ISLA DE WRIGHT, INGLATERRA, 1923)

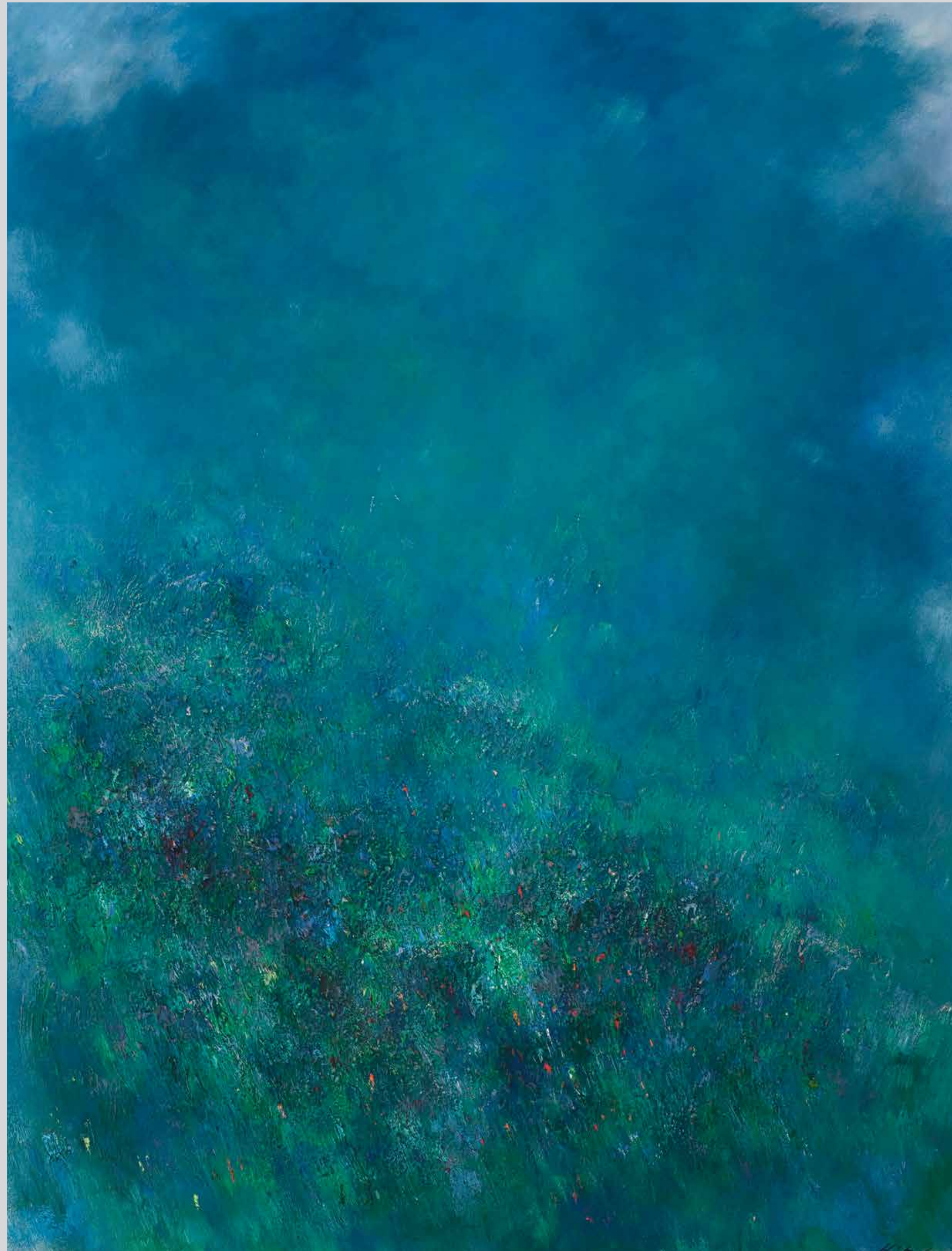


Artista autodidacta, recibió algunos cursos de educación artística en Inglaterra, Canadá y México. En el año 1964 realizó su primera exposición individual en la Galería Turok-Wasserman en México, país en donde vive desde hace cincuenta años. En 2004 el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México presentó una retrospectiva de su trabajo. Su obra ha sido difundida internacionalmente y forma parte de colecciones públicas y privadas.

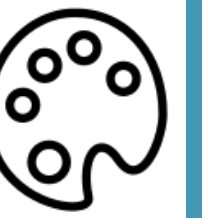
MÁS SOBRE EL ARTISTA



La artista Joy Laville, cuyo desarrollo artístico ha tenido lugar en México, se acerca a la naturaleza recreada por Von Gunten. Entre una situación transitoria, de la figuración a la abstracción, se ubica su trabajo, donde las imágenes surgen de la realidad y ensueños. En la temática de sus obras hay mujeres de cuerpos alargados, floreros sobre mesas y a veces paisajes playeros.



HÉCTOR CRUZ GARCÍA
Después de la lluvia, s.f.



HÉCTOR CRUZ GARCÍA

(N. CHIMALHUACÁN, EDO. DE MÉXICO, 1932)

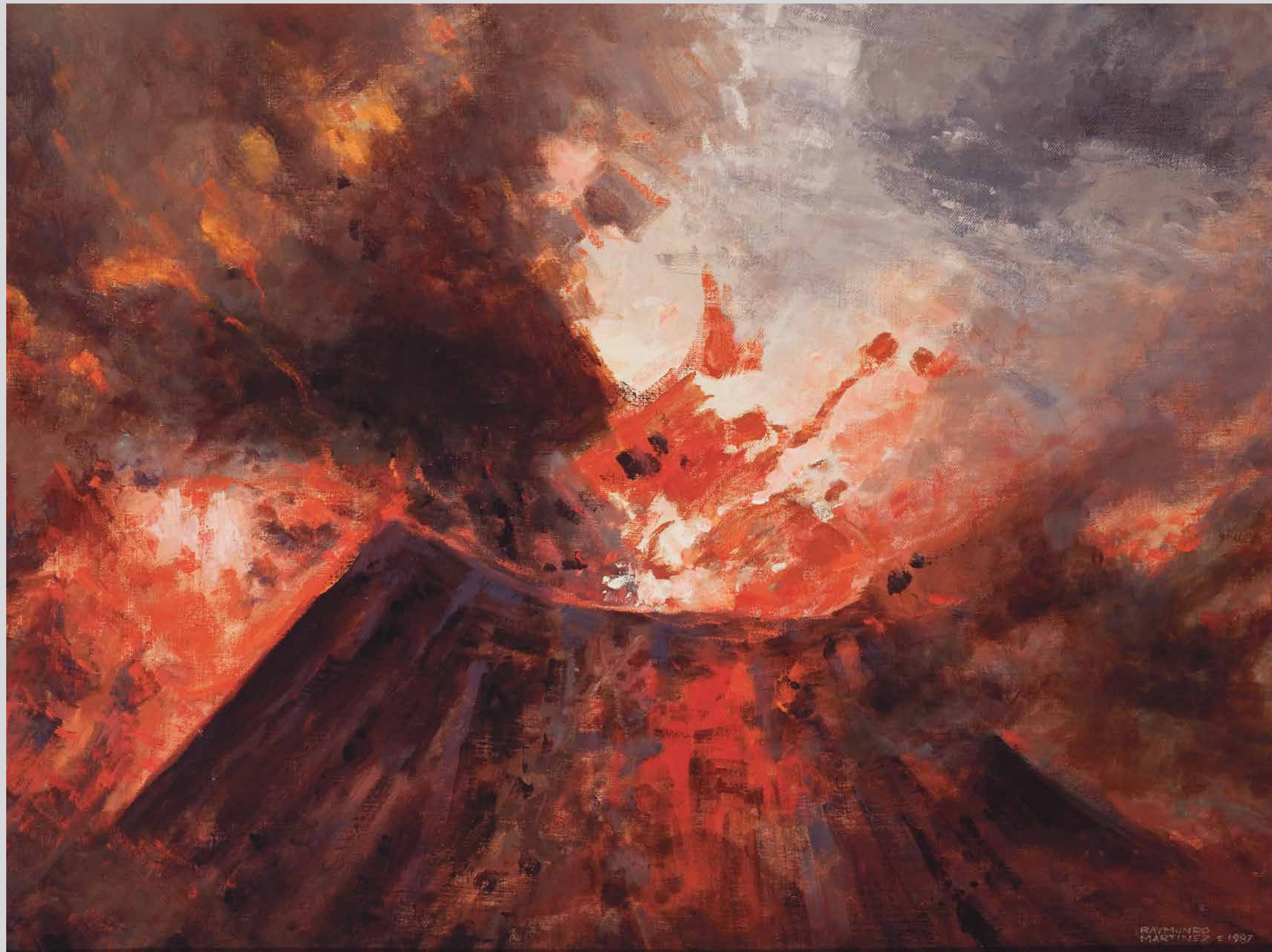


Realizó sus estudios en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. En 1954 fundó el Salón de la Plástica Mexicana donde obtuvo en 1956 y 1957 el primer Premio de “Los Nuevos Valores”, así como una mención honorífica. Durante 1989 fungió como presidente del Consejo Mundial de Artes Plásticas. En 1952 obtuvo la beca para el Taller de Integración Plástica, dirigido por José Chávez Morado.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



Héctor Cruz ha pasado varias etapas en su experimentación de propuestas plásticas, desde el realismo hacia un concepto expresionista. Raquel Tibol refiere que Héctor Cruz “ha pintado murales, ha realizado esculturas, y en el caballete ha transitado desde el realismo característico de la Escuela Mexicana al expresionismo y el simbolismo, para entrar después intensamente al cultivo del paisaje”.



RAYMUNDO MARTÍNEZ

Volcán, 1987



RAYMUNDO MARTÍNEZ

(N. CIUDAD DE MÉXICO, 1938)

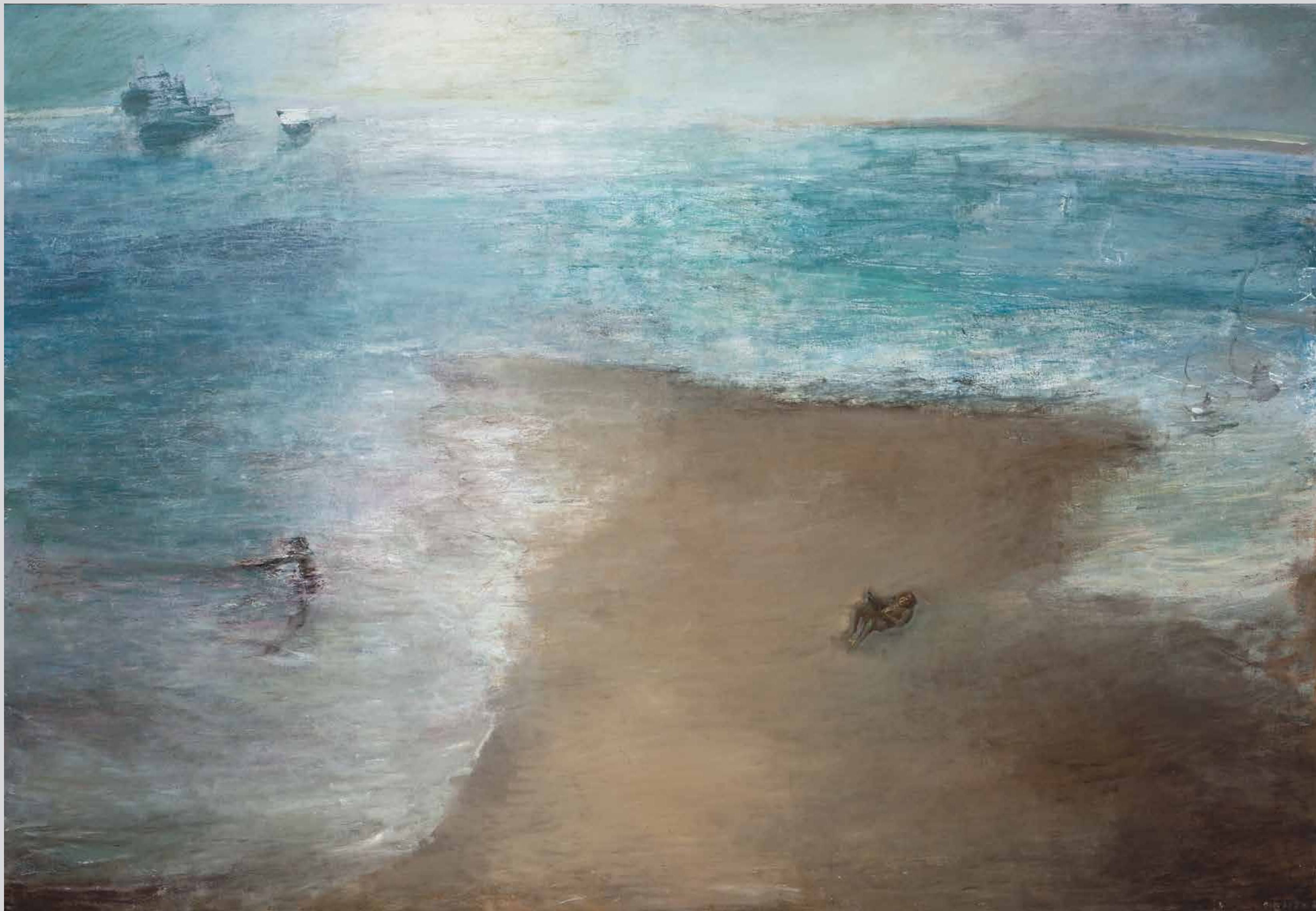


Realizó estudios en la Academia de San Carlos. Sus exposiciones iniciaron en 1960 a través del Organismo de Promoción Cultural de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México en diferentes países de Centro y Sudamérica. Desde entonces ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Europa, América Latina, Australia y Estados Unidos. En 1982 fue nombrado miembro del Instituto Cultural Domecq.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



Raymundo Martínez es parte de los artistas que han explorado diversas formas de expresión inspirándose en la realidad exterior, recreando diversos paisajes. Las propuestas que se integran son escenarios que, sin duda alguna, representan confrontaciones introspectivas, en las que el artista ha encontrado en la naturaleza una materialización profunda.



MANUELA GENERALI
Leyendo sobre la playa, 1995



MANUELA GENERALI

(N. LUGANO, RICINO, SUIZA, 1948)



Realizó sus estudios en *St. John Cass College* y *Wimbledon School of Arts* en Londres, Inglaterra y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Sus exposiciones individuales iniciaron en 1985 en el Museo de Arte Carrillo Gil para después presentar su obra en diversos museos de México, Suiza, Italia, Colombia y Estados Unidos, entre otros. En 1983 y 1989 recibió el Premio de Adquisición en la sección Pintura del Salón Nacional de Artes Plásticas del INBA. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.



MIGUEL ÁNGEL ALAMILLA
Paisaje natural, s.f.



MIGUEL ÁNGEL ALAMILLA
(N. CIUDAD DE MÉXICO, 1955)



Estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” del INBA. Desde 1981 ha realizado exposiciones individuales en espacios como la Galería de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y la Galería Tierra Adentro, INBA/DDF. Su trabajo se presentó en la I Bienal Rufino Tamayo, el XXII Concurso Internacional de Dibujo “Joan Miró”, en Barcelona, España y en el Salón Nacional de Artes Plásticas del INBA. Participó en el XV Concurso Nacional para Estudiantes de Artes Plásticas del INBA, en 1980, donde obtuvo el Premio Especial de Dibujo y, en 1984, en el IV Encuentro Nacional de Arte Joven, en Aguascalientes, se hizo merecedor del Premio de Adquisición. Recibió la beca de creadores intelectuales otorgada por el FONCA en 1983.

Fotogalería

ABSTRACCIÓN Y NATURALEZA EXTERIOR



MIGUEL CASTRO LEÑERO
León I, 1992



MIGUEL CASTRO LEÑERO

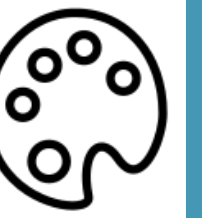
(N. CIUDAD DE MÉXICO, 1956)



Realizó sus estudios en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” y en el taller de Grabado del Centro de Investigación y Experimentación Plástica del INBA. Tuvo su primera exposición individual en 1982 en el Museo de Arte Carrillo Gil. Ha sido distinguido con el Premio de Adquisición del Salón Nacional de Artes Plásticas, sección bienal de Gráfica y el Premio de Adquisición del II Encuentro Nacional de Arte Joven en Aguascalientes. En 1992 se le otorgó el Premio de Adquisición en el Eco Art International, en Río de Janeiro, Brasil. De 1993 a 1996 fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.



SERGIO HERNÁNDEZ
Argos, 1996



SERGIO HERNÁNDEZ

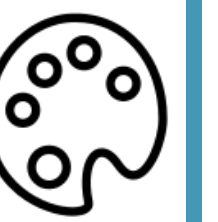
(N. HUAJAPAN DE LEÓN, OAXACA, 1957)



Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” y en la Academia de San Carlos. Desde 2005 ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en México y el extranjero. En dos ocasiones participó en el Concurso Nacional de Pintura para estudiantes de Artes Plásticas en Aguascalientes donde obtuvo el Premio de Adquisición en 1978 y el primer lugar en 1980. Asimismo, se le otorgó una mención honorífica por su participación en la III Bienal Iberoamericana del Museo de Arte Carrillo Gil y en 1983 el Premio de Adquisición del Salón de Dibujo en el Palacio de Bellas Artes.



ROBERTO PARODI
Paisaje amarillo, 1995



ROBERTO PARODI

(N. CIUDAD DE MÉXICO, 1957)



En la década de los setenta asistió a la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” y a la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. En 1979 se llevó a cabo su primera exposición individual en la Galería Kiosco del Arte, FONAPAS. Posteriormente, su trabajo se ha incluido en muestras colectivas e individuales en México y el extranjero. Recibió dos menciones honoríficas en el Concurso Internacional de Dibujo de 1980, convocado por la UNAM y en el Salón Nacional de Arte Joven de 1987, en Aguascalientes. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA en 1994 y 2003.



MÓNICA CASTILLO
Vitrina, 2002



MÓNICA CASTILLO
(N. CIUDAD DE MÉXICO, 1961)



Durante 1978 realizó estudios de grabado y dibujo en la Scuola Germanica de Roma, Italia. Un año después estudió en la *Akademie der Bildenden Künste* de Stuttgart, Alemania. Su primera muestra individual se llevó a cabo en 1991 en la Galería OMR en la Ciudad de México. Su trabajo ha formado parte de ferias de arte, muestras individuales y grupales en museos y galerías de países como Venezuela, Chile, Colombia, Francia y Alemania.

MÁS SOBRE EL ARTISTA

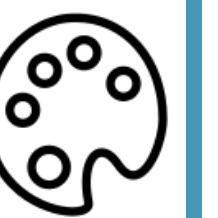


Mónica Castillo cuestiona la identidad y femi-
nidad a través de la pintura y diversos medios materia-
les orgánicos e inorgánicos.



YOLANDA PAULSEN

El cielo que llevamos dentro, s.f.



YOLANDA PAULSEN

(N. CIUDAD DE MÉXICO, 1963)



Realizó estudios en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” y en el *Arts Student’s League* en Nueva York. Ha realizado cinco exposiciones individuales en Canadá y México, mientras que su obra se ha incorporado a una veintena de muestras colectivas en España, Estados Unidos, Canadá y México. Ha participado en la IV, V y VI Bienal de Monterrey, XII Bienal Rufino Tamayo, 9th Symposium International d’Art in Situ en Canadá, entre otros. Ha sido beneficiada por la Beca de Jóvenes Creadores, el Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones y el Programa de Intercambio de Residencias Artísticas del FONCA.



VÍCTOR GUADALAJARA
Elipsis 1 gran paisaje, s.f.



VÍCTOR GUADALAJARA
(N. CIUDAD DE MÉXICO, 1965)



Egresado de la licenciatura en Diseño Gráfico por el INBA. Ha realizado más de veinte exposiciones individuales de pintura, escultura, dibujo y grabado. Asimismo, ha participado en diversos Salones de Pintura y Bienales en México, Estados Unidos, Argentina, Alemania, Suiza, Canadá, Japón y Singapur. En 2007 recibió una mención honorífica por su obra en la X Bienal de Pintura Rufino Tamayo y fue nombrado miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.

MÁS SOBRE EL ARTISTA



Víctor Guadalajara es muy propositivo en la construcción visual de partes articuladas que involucran una referencia espacial y lumínica más allá del bastidor, *Elipsis 1 gran paisaje (s .f.)* representa un panorama natural dentro de una figura elíptica, pareciese un ojo gigante en el que el cuadro interior, la pupila, representa la entrada hacia una mirada introspectiva del artista.

Lista de obra


RICARDO MARTÍNEZ

Pareja, 1960
Óleo sobre tela
179 x 214 cm
Fotogalería: *Artistas de la transición*


JOSÉ LUIS CUEVAS

En la mesa, s. f.
Aguafuerte
58 x 68 cm
Fotogalería: *De la Ruptura...*


HELEN ESCOBEDO

Hombres caminando, 1966
41 x 30 x 55 cm
Bronce
Fotogalería: *Artistas cercanos...*


FRANCISCO CORZAS

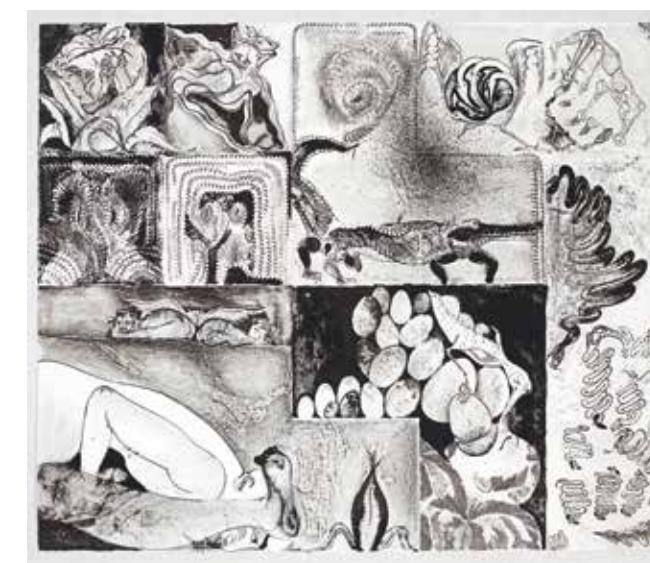
El profeta, 1973
Óleo sobre tela
167 x 185 cm
Fotogalería: *Nueva presencia*


RICARDO MARTÍNEZ

Desnudo, 1964
Óleo sobre tela
152 x 97cm
Fotogalería: *Artistas de la transición*


MARYSOLE WORNER BAZ

Las barcas III, 1963
Óleo sobre tela
80 x 126 cm
Fotogalería: *Artistas cercanos...*


FRANCISCO TOLEDO

Reunión con animales, s. f.
Litografía
60 x 81 cm
Fotogalería: *Artistas cercanos...*


ALFREDO CASTAÑEDA

Ofrecimiento, 1985
Óleo sobre tela
55 x 65 cm
Fotogalería: *Nueva presencia*


GUILLERMO MEZA

Elegía a un poeta ausente, 1964
Óleo sobre tela
114 x 114 cm
Fotogalería: *Nueva presencia*


MARYSOLE WORNER BAZ

La luna, 1963
Óleo sobre tela
78.5 x 124.5 cm
Fotogalería: *Artistas cercanos...*


FRANCISCO CORZAS

Autorretrato, 1966
Óleo sobre tela
105 x 85 cm
Fotogalería: *Nueva presencia*


RAFAEL CORONEL

Anciana, 1967
Óleo sobre masonite
86 x 70 cm
Fotogalería: *Nueva presencia*



RAFAEL CORONEL

Muchacho del mercado, 1965
Óleo sobre tela
142 x 102 cm
Fotogalería: Nueva presencia



Minuto de hielo, 1985
Óleo sobre fibracel
72.5 x 88 cm
Fotogalería: De la Ruptura...
MANUEL FELGUÉREZ



Teatro de pisadas II, 1972
Collage sobre madera
98 x 81 cm
Fotogalería: Abstracción y
FELICIANO BÉJAR



Frutería canina, 1961
Laca sobre fibracel
60 x 69 cm
Fotogalería: Abstracción y
MATHIAS GOERITZ



CARLOS MÉRIDA

En tono mayor, s. f.
Serigrafía
102 x 250 cm
Fotogalería: Artistas de la transición GUN-
THER GERZSO



Niños de Morelia, 1986
Óleo sobre tela
133 x 154 cm
Fotogalería: De la Ruptura...
PEDRO CORONEL



Custodia magiscopio, 1987
Acero (chatarra) y vidrio
1.95 x 83Ø x 36 cm
Fotogalería: Abstracción y
PEDRO FRIEDEBERG



Sin título, s. f.
Bronce
58.5 x 43 x 45 cm
Fotogalería: Artistas de la transición
SEBASTIÁN



Paisaje verde azul rojo, 1977
Mixta sobre masonite
35 x 49 cm
Fotogalería: Artistas de la transición
MANUEL FELGUÉREZ



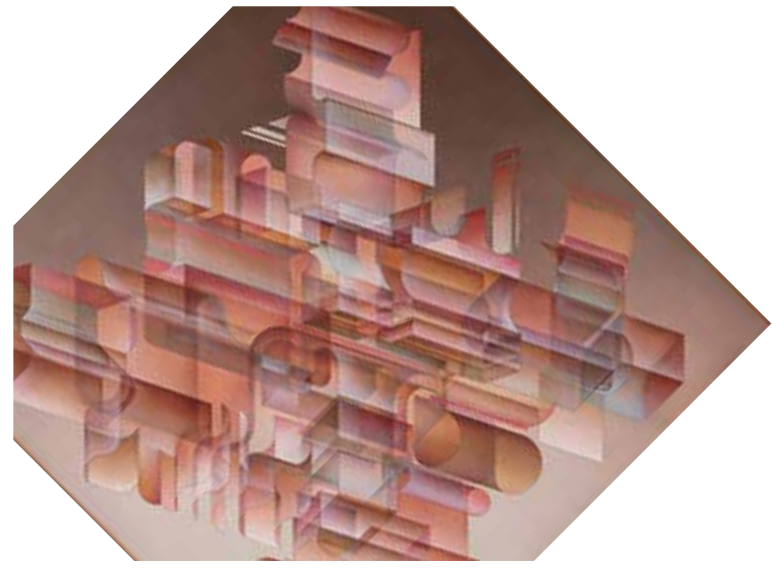
México, 1982
Óleo sobre tela
140 x 140 cm
Fotogalería: De la Ruptura...
RODOLFO NIETO



Canción de las momias alegres, 1969
Laca sobre fibracel
60 x 69 cm
Fotogalería: Abstracción y
PEDRO FRIEDEBERG



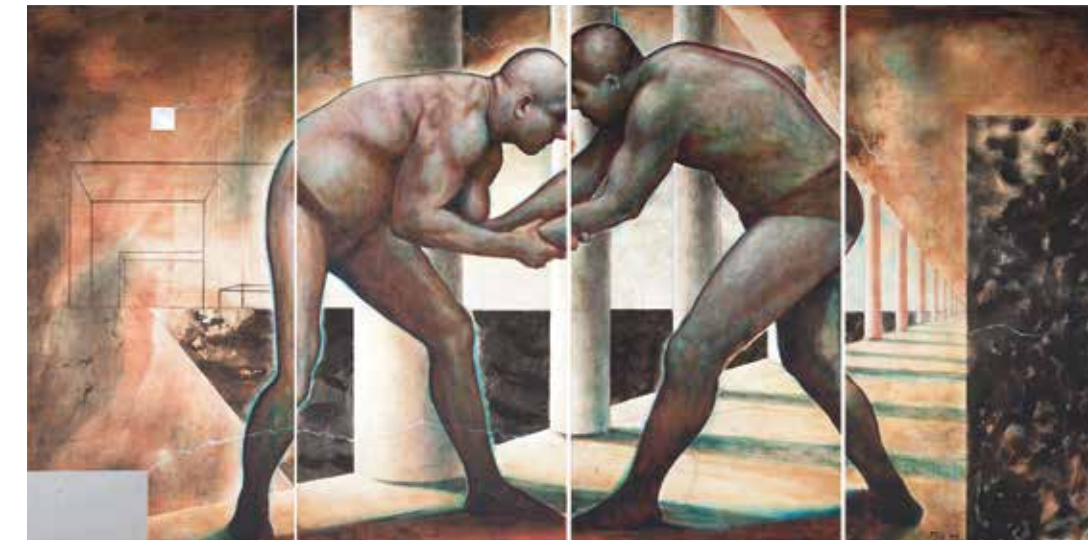
Escultura pequeña, 1988
Bronce
27.5 x 28 x 10 cm
Fotogalería: Abstracción y
IGNACIO SALAZAR



Itzamná, 1985
Liquitex sobre algodón
185 x 185 cm
Fotogalería: Abstracción y ...
EDUARDO TAMARIZ



Figura de una dama sentada, 1983
Mixta sobre tela
110 x 88.5 cm
Fotogalería: Desarticulación de...
ENRIQUE ESTRADA



Encuentro, 1995
Óleo sobre madera (cuadríptico)
121 x 241.2 cm
Fotogalería: Desarticulación de...
NAHUM B. ZENIL



La premonición de Judith, 1998
Mixta sobre tela
158 x 118 cm
Fotogalería: Desarticulación de...
FERNANDO LEAL AUDIRAC



Anunciación, 1983
Óleo sobre tela
69 x 94 cm
Fotogalería: Abstracción y ...
GUILLERMO CENICEROS



Cefiso de Frente IV, 1970
Pastel sobre papel
70 x 110 cm
Fotogalería: Desarticulación de...
GERMÁN VENEGAS



Censurado, s. f.
Collage sobre papel y tela
87 x 67 cm
Fotogalería: Desarticulación de...
GUSTAVO ACEVES



Pacto, 1997
Mixta sobre tela
130 x 100 cm
Fotogalería: Desarticulación de...
LUIS ARGUDÍN



Imagen de una dama recostada, s. f.
Mixta sobre tela
79.5 x 100 cm
Fotogalería: Desarticulación de...
GUILLERMO CENICEROS



Nahuales, 1987
Acuarela sobre papel
112 x 132 cm
Fotogalería: Desarticulación de...
JAVIER DE LA GARZA



La expulsión del paraíso, 1997
Óleo sobre tela (díptico)
114 x 167 cm
Fotogalería: Desarticulación de...
ARTURO RIVERA



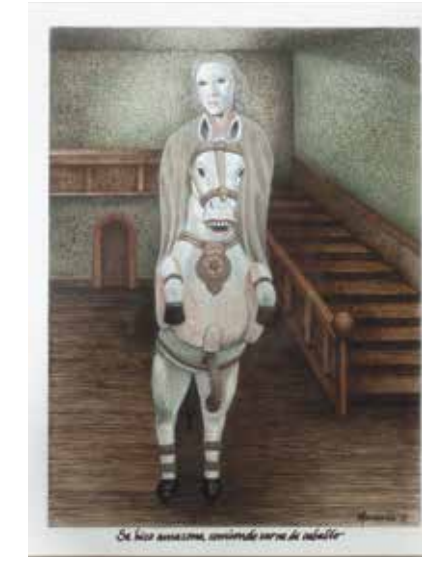
El suntuoso caudal de su apetito, 2002
Óleo sobre tela
121 x 128 cm
Fotogalería: Desarticulación de...
ROBERTO RÉBORA



Las Orozco, 1996
Temple sobre tela
206 x 196 cm
Fotogalería: Desarticulación de...
ISMAEL MARTÍNEZ GUARDADO



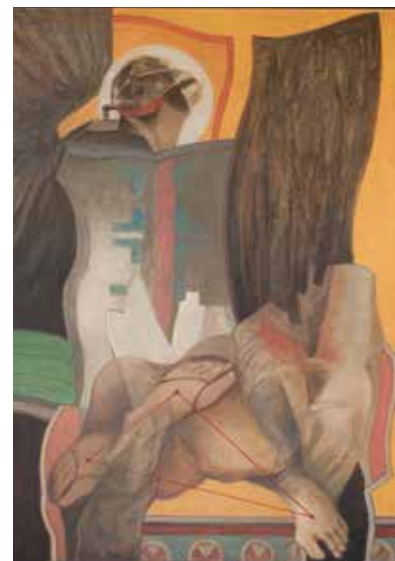
Adán y Eva, 1988
Acrílico sobre tela
107 x 107 cm
Fotogalería: Misticismo...
GUILLERMO OLGUÍN



Se hizo amazona comiendo carne de caballo, 1998
Temple de huevo sobre tabla
43 x 38.5 cm
Fotogalería: Visiones reflexivas
MIGUEL CARRILLO



Ventana de otoño, 1984
Óleo sobre tela
145 x 125 cm
Fotogalería: El lenguaje de la...
LEONARDO NIERMAN



Estigma triangular, 1996
Óleo sobre tela
188 x 138 cm
Fotogalería: Misticismo...
TOMÁS PARRA



Afiche de circo, s. f.
Óleo sobre tela
169 x 129.5 cm
Fotogalería: Misticismo...
RAYMUNDO SESMA



De Asís, 1996
Mixta sobre tela
173 x 150 cm
Fotogalería: Visiones reflexivas
PABLO RULFO



Multicolores, 1961
Acrílico sobre masonite
56.5 x 76 cm
Fotogalería: El lenguaje de la...
LEONEL MACIEL



Oratorio del Quinto Sol, 1996
Óleo sobre tela
160.5 x 120 cm
Fotogalería: Misticismo...
GILDA CASTILLO



Ciudad ideal, 1998
Mixta sobre tela
200 x 200 cm
Fotogalería: Visiones reflexivas
MARIANELA DE LA HOZ



La familia, 1992
Mixta sobre tela
197 x 138 cm
Fotogalería: Visiones reflexivas
CORDELIA URUETA



Pedro Laganchilla y su ángel guardián, 1975
Óleo sobre tela
150.5 x 150 cm
Fotogalería: El lenguaje de la...
LEONEL MACIEL



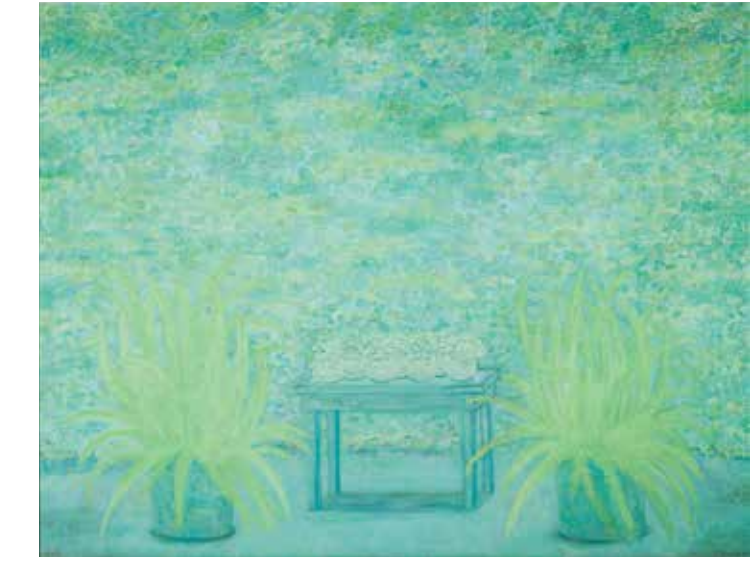
Chamberí quien pescaría el pez, 1974
Óleo sobre tela
120 x 100 cm
Fotogalería: El lenguaje de la...
JESÚS SÁNCHEZ URBINA



Sin título, 1985
Mixta sobre tela
117 x 122 cm
Fotogalería: El lenguaje de la...
ROSARIO GUAJARDO



Luz de la mañana, 1996
Óleo sobre tela
150 x 150 cm
Fotogalería: El lenguaje de la...
LUIS LÓPEZ LOZA



El jardín de Gina, 1988
Óleo sobre tela
182 x 230 cm
Fotogalería: Abstracción y naturaleza...
ROGER VON GUNTEN



Creados de mundo I, 1985
Gouache sobre papel
90 x 70.5 cm
Fotogalería: El lenguaje de la...
HERLINDA SÁNCHEZ LAUREL



Memorias, 1994
Mixta sobre masonite
129 x 170 cm
Fotogalería: El lenguaje de la...
JAVIER CRUZ



Negro invadiendo al blanco, 1986
Óleo sobre tela
112 x 92 cm
Fotogalería: El lenguaje de la...
LUCA BRAY



Río con pitones, 1998
Acrílico sobre tela
64.5 x 84.5 cm
Fotogalería: Abstracción y naturaleza...
JOY LAVILLE



Mixquic, 1983
Mixta sobre tela
117.3 x 97.3 cm
Fotogalería: El lenguaje de la...
BYRON GÁLVEZ



Pared azul, 1991
Mixta sobre tela
110 x 130 cm
Fotogalería: El lenguaje de la...
PERLA KRAUZE



La semilla, 1998
Mixta sobre tela
152 x 302 cm
Fotogalería: El lenguaje de la...
JUAN SORIANO



Cinco figuras y tienda de campaña, 1977
Óleo sobre tela
168 x 148 cm
Fotogalería: Abstracción y naturaleza...
JOY LAVILLE



Playa rosa, 1971
 Óleo sobre tela
 128 x 158 cm
Fotogalería: Abstracción y naturaleza...
HÉCTOR CRUZ



Leyendo sobre la playa, 1995
 Óleo sobre tela
 139 x 199 cm
Fotogalería: Abstracción y naturaleza...
MIGUEL ÁNGEL ALAMILLA



Argos, 1996
 Mixta sobre tela
 130 x 160 cm
Fotogalería: Abstracción y naturaleza...
ROBERTO PARODI



Elipsis 1 gran paisaje, s. f.
 Mixta sobre tela
 120 x 420 cm
Fotogalería: Abstracción y naturaleza...
YOLANDA PAULSEN



Después de la lluvia, s. f.
 Mixta sobre tela
 86 x 70 cm
Fotogalería: Abstracción y naturaleza...
RAYMUNDO MARTÍNEZ



Paisaje natural, s. f.
 Mixta sobre tela
 177 x 193 cm
Fotogalería: Abstracción y naturaleza...
MIGUEL CASTRO LEÑERO



Paisaje amarillo, 1995
 Acrílico sobre tela
 212 x 323 cm
Fotogalería: Abstracción y naturaleza...
MÓNICA CASTILLO



El cielo que llevamos dentro, s. f.
 Acrílico y silicón
 35 x 125 x 18 cm
Fotogalería: Abstracción y naturaleza...



Volcán, 1987
 Óleo sobre tela
 90 x 100 cm
Fotogalería: Abstracción y naturaleza...
MANUELA GENERALI



León I, 1992
 Xilografía
 82 x 99 cm
Fotogalería: Abstracción y naturaleza...
SERGIO HERNÁNDEZ



Vitrina, 2002
 Mixta y acrílico en vitrina de acero
 119.3 x 62.2 x 78.1 cm
Fotogalería: Abstracción y naturaleza...
VÍCTOR GUADALAJARA

Bibliohemerografía

Acha, Juan, *Transición y Ruptura. 24 artistas mexicanos. Festival Europalia'93, México*. Maastricht, Holanda, Galería Noortman/México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), 1993.

Alfaro Siqueiros, David, *No hay más ruta que la nuestra*. México, Secretaría de Educación Pública (SEP), 1945.

Arcq, Teresa, "Diálogos internacionales. Apuntes en torno a la pintura en México durante la segunda mitad del siglo xx en las colecciones del Instituto Nacional de Bellas Artes", en *La colección del Instituto Nacional de Bellas Artes*. México, Grupo Océano, 2006.

Arteaga, Agustín, "Rediseñando el pasado, construyendo el futuro", en *Un siglo de arte mexicano 1900-2000*. México Landucci Editores/CONACULTA, INBA, 1999.

Barreda, Carmen (directora), *Laboratorio. Cordelia Urueta*, México, Museo de Arte Moderno, INBA, SEP, 29 de octubre - 17 de diciembre, 1970. Barreda, Octavio G., Ricardo Martínez. México, Galería de Arte Mexicano, 17- 31 de mayo, 1944.

Barreda, Octavio G., *Ricardo Martínez*. México, Galería de Arte Mexicano, 17- 31 de mayo, 1944.

Blackaller, Eduardo R., *En la mitad del mundo. Guillermo Cenicerros*. Quito, Museo Guayasamín, julio, 1976. Bonifaz Nuño, Rubén, Ricardo Martínez. México, Editorial Panorama/INBA, 1994.

Bonifaz Nuño, Rubén, *Ricardo Martínez*. México, Editorial Panorama/INBA, 1994.

Calvo, Enrique, "La fragilidad del instante. Otra vuelta de tuerca a la pintura mexicana: la Ruptura", en *Museo de Arte Moderno. Tradición y Vanguardia*. México, Museo de Arte Moderno, INBA, 1999.

Cardoza y Aragón, Luis, et. al., *Ruptura 1952-1965*. Catálogo de la exposición. México, Museo de Arte Alvar y Carmen T. Carrillo Gil, inba Museo Biblioteca PAPE, 1988.

Cardoza y Aragón, Luis, *La nube y el reloj. Pintura mexicana contemporánea*. 2ª ed. México, Landucci Editores/ Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2003.

Castillo, Erik, "La textura de la mente", en *Manuela Generali. Vaivén*. México, Museo de Arte Moderno, INBA, 2005.

Cordelia Urueta. Obra reciente. México, Galería Arte Contemporáneo, mayo - junio, 1992.

Coronel Rivera, Juan, et. al., *El realismo de Rafael Coronel*. México, Secretaría de Comunicaciones y Transportes, 1993.

Coronel Rivera, Juan, *Negra sangre del dibujo*. México, Programa de Creadores en los Estados, CONACULTA, INBA, 2006.

———, "Santo y cisma. La escultura durante el periodo de la Ruptura", en *Escultura mexicana*. De la Academia a la instalación. México, Landucci Editores/ Museo del Palacio de Bellas Artes, CONACULTA, INBA, 2000.

Cortázar, Julio, *Leonardo Nierman. El nacimiento de un relámpago*. Toluca, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Estado de México, 1991.

Crespo de la Serna, Jorge Juan, *Ejemplos de simbiosis plástica en pintura*. Guillermo Cenicerros, Byron Gálvez, Leonel Maciel. México, Museo del Palacio de Bellas Artes, INBA, julio, 1969.

———, *Marysole Wörner Baz. Iconografía urbana*.

México, Museo de Arte Moderno, INBA, marzo - abril, 1978.

Cuevas, José Luis, et. al., *José Luis Cuevas. Ilustrador de su tiempo*. México, La Casa de la Cultura/Museo de Arte Moderno, INBA, 1973.

Dallal, Alberto, *Los creadores y las artes. Guillermo Meza. Arte del registro orgánico*. México, Dirección General de Difusión Cultural, UNAM, 1985.

Debroise, Olivier, *De su álbum... inciertas confesiones*. México, Museo de Arte Moderno, INBA, 1985.

———, "¿Un postmodernismo en México?" en *México en el arte*. Núm. 16. México, INBA, SEP, primavera de 1987.

De Buzali, Sofía G. (coord.), *Colección Bancomer. Pintura*. México, Centro Bancomer, 1991.

Del Conde, Teresa, et. al., *Siete pintores en Tepoztlán*. México, Centro Cultural José Guadalupe Posada, inba, 1988.

Del Conde, Teresa, "Actualidad plástica en México. Convergencias y Divergencias", en *Actualidad plástica en México. Festival Europalia'93, México*. Ostende, Bélgica, Provincial Museum Voor Moderne Kunst/ CONACULTA, INBA, 1993.

———, *Alternancias. La generación intermedia*. México, Museo de Arte Moderno, INBA, SEP, 1986.

———, *Pintores en México del siglo xx*. colección Museo de Arte Moderno. México, Museo de arte Moderno INBA, 2 de mayo - 19 de junio, 1994.

———, *Enrique Estrada. Nuestro México. Visión crítica. Expresionismo figurativo. Pinturas*. México, Museo de Arte Moderno, INBA, septiembre - octubre, 1976.

———, "Introducción a la obra gráfica de Fran-

cisco Toledo", en *Francisco Toledo. A Retrospective of his Graphic Works*. Edición bilingüe (español-inglés). Chicago, The Mexican Fine Art Center Museum, 22 de julio - 9 de octubre, 1988.

———, "La aparición de la ruptura", en *Un siglo de arte mexicano 1900 - 2000*. México, Landucci Editores/ CONACULTA, INBA, México, 1999.

———, "Pedro Friedeberg. Erudito y fantasioso", en *La Jornada*. México, martes 19 de enero de 2010.

———, "Presencias: la historia de una controversia", en *Pintura mexicana: 1950-1980*, México, Museo de Arte Moderno, INBA, 1990.

———, "Tropos", en *Encuentros. De la historia del arte en el arte contemporáneo mexicano*. México, Sociedad Mexicana de Arte Moderno/Museo de Arte Moderno, INBA, 1992.

———, *Un pintor mexicano y su tiempo: Enrique Echeverría (1923-1972)*. México, IIE, UNAM, 1979.

Eder, Rita, et. al., *Enrique Estrada. Retrospectiva 1968- 1993*. México, Museo del Palacio de Bellas Artes, INBA, 13 de enero - 27 de febrero, 1994.

Eder, Rita, *Sebastián. Esculturas*. México, Galería Juan Martín, julio - agosto, 1979.

El color en el grabado. México, Museo de Arte Moderno, INBA, julio - octubre, 1984.

Elizondo, Salvador, et. al., *Francisco Toledo, Exposición retrospectiva 1963-1979*. México, Museo de Arte Moderno, INBA, SEP, 1980.

Elizondo, Salvador, *20 artistas mexicanos contemporáneos. Exposición San Antonio*. Edición bilingüe (español- inglés). México, Imprenta Universitaria, Consejo Nacional de Difusión Cultural, UNAM, 1972.

Espejo, Jimena, "Arte Moderno, de la posguerra al fin de siglo", en *La colección permanente. Museo de Arte Moderno de México*. México, Museo de Arte Moderno, INBA, 1999.

Favela Fierro, María Teresa, *Sesenta de los sesenta*. México, Galería del Auditorio Nacional, CONACULTA, INBA, junio - agosto, 1983.

Fernández, Justino, *Arte moderno y contemporáneo en México*. México, IIE, UNAM, 2001.

Frérot, Christine, *El mercado de arte en México 1950- 1976*. México, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas

(CENIDIAP), INBA, Artes Plásticas, Serie Investigación y Documentación de las Artes, Segunda Época, 1990.

Gálvez, Cristina, *Maestros del Arte Contemporáneo en la colección permanente del Museo Rufino Tamayo*. México, Américo Arte Ediciones/CONACULTA, INBA, 1997.

Gamboa, Fernando, *La mujer como creadora y tema del arte*. México, Museo de Arte Moderno, INBA, junio - agosto, 1975.

Gamboa, Fernando y Acha, Juan, *Creadores latinoamericanos contemporáneos: 1950-1976. Pinturas y relieves*. México, Museo de Arte Moderno, INBA, octubre - noviembre, 1976.

García Barragán, Elisa, *Cordelia Urueta y el color*. México, Imprenta Universitaria, Coordinación de Humanidades, UNAM, 1985. (Colección de arte, 38)

———, *Carlos Pellicer en el espacio de la plástica*. vol. 2. México, Coordinación de Difusión Cultural/ Dirección de Artes Plásticas, UNAM, 1997.

García Ponce, Juan, "Pintores mexicanos surgidos en el tercer cuarto del siglo xx", en *El Festival Internacional Cervantino*. Guanajuato, Museo de la Alhóndiga de Granaditas, 23 de abril - 1º de junio, 1982.

Garza Márquez, Edith V. , *Obras de Guillermo Meza A. en recuerdo de Inés Amor*. México, Salón de la Plástica Mexicana, INBA, 1983.

Goldman, Shifra, *Contemporary Mexican Painting in a Time of Change*, Austin and London, University of Texas Press, 1981.

González Rubio, Javier (coord.), *La escultura mexicana al fin del milenio. Festival Europalia'93*. Ostende, Bélgica, Park Leopold, Vindictive Laan/México, CONACULTA, INBA, 1993.

Gottlieb, Carla, et. al., *La iconografía del arte contemporáneo (Coloquio Internacional de Xalapa)*. México, IIE, UNAM, 1982. (Estudios de Arte y Estética, núm. 16)

Hinkhouse, F. M. , *Ricardo Martínez. Recent Paintings*. Phoenix, Phoenix Art Museum, 1º - 27 marzo, 1966.

Kassner, Lily (presentación), *Ubicaciones: arte contemporáneo de México*. México, Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), UNAM, 2001.

Liquois, Dominique, *De los grupos a los individuos. Artistas plásticos de los grupos metropolitanos*. México, Museo de Arte Contemporáneo Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, INBA, 1985.

Lozano, Luis-Martín, "El proceso del arte moderno en México: reflexiones en torno a una revisión finisecular", en *Un siglo de arte mexicano 1900-2000*. México,

Landucci Editores/CONACULTA, INBA, 1999.

Lozano, Luis-Martín y Fernández, María José, "Definiendo los noventa: arte contemporáneo de México, a fin de siglo", en *In the 90's: Mexican Contemporary*. Edición bilingüe (español-inglés). Washington, D. C, Instituto Mexicano de Cooperación Internacional/ México, CONACULTA, 1999.

Luque Agraz, Elin (coord.), *From Peking to Beijing*. Luca Bray. México, Centro de Cultura Casa Lamm, octubre, 2010.

MacMasters, Merry, "Helen Escobedo siempre ha dado 'brincos insólitos' en su estética", en *La Jornada*. México, martes 24 de noviembre de 2009, p. 4.

Manrique, Jorge Alberto, "Artistas en tránsito. México 1980-1995", en *Arte y artistas mexicanos del siglo xx*, México, CONACULTA, INBA, 2000.

———, "Recuento de generaciones actuales", en *Confrontación 86. Visión sincrónica de la pintura mexicana*. México, Museo del Palacio de Bellas Artes, INBA, julio - septiembre, 1986.

Mariño, Enrique (coord.), *Imágenes traspuestas*. México, Museo de Arte Moderno, INBA, 1987.

Medina, Cuauhtémoc, "Los abismos de Gunther Gerzso", en *Gunther Gerzso. Pintura, gráfica y dibujo, 1949 - 1993*. Oaxaca, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), 1993.

Mérida, Carlos, "Autorretrato", en *Exposición Carlos Mérida. Obra gráfica, 1915-1981*. México, Museo del Palacio de Bellas Artes, INBA, 1981.

Monsiváis, Carlos, et. al., *Imágenes y visiones. Arte mexicano, entre la vanguardia y la actualidad*. Santiago de Compostela, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, 1995.

Moyssén, Xavier, et. al., *El geometrismo mexicano*. México, IIE, UNAM, 1977.

Navarrete, Silvia, "La joven pintura mexicana en los albores de la globalización", en *Siglo xx. Grandes maestros mexicanos*. Monterrey, Museo de Arte Contemporáneo (MACO), 2003.

Neuvillate, Alfonso de, *Arte Contemporáneo en el Museo Nacional de Antropología*. Edición bilingüe (español- inglés). México, Du Pont, 1985.

Ortiz Macedo, Luis, *Cien obras maestras del Museo de Arte Moderno*. México, Editorial Patria, 1990.

Paz, Octavio, "Tamayo en la Pintura mexicana", en *México en la Cultura*. Suplemento cultural de Novedades, núm. 103, 21 de enero de 1951.

Plástica bajacaliforniana. Sección bienal 1977. México, INBA/Gobierno del Estado de Baja California Norte, agosto, 1977.

Poniatowska, Elena, et. al., *José Luis Cuevas. Conmemoración, 50 años en la plástica, obras inéditas*.

México, Museo José Luis Cuevas, julio - noviembre, 2003.

Rodríguez, Antonio, *Los "interioristas" y su nueva presencia en el arte de México*. México, Galería de Arte. Club de Periodistas de México, a. c., octubre, 1962.

———, *Marysole Wörner Baz. Exposiciones itinerantes*. México, CONACULTA, INBA, 1989.

Rodríguez, Isidoro (coord.), *Doce expresiones plásticas de hoy*. México, Bancrecer, S.N.C., 1988.

Ruiz Guadalajara, Juan Carlos, "La tierra como principio y la tierra como fin. Concierto para magiscopio en re mayor", en *Feliciano Béjar. Escultor de su tiempo*. México, Museo de Arte Contemporáneo Alvar y Carmen T.

de Carrillo Gil, INBA, 25 de febrero - 26 de abril, 1998.

Sánchez Santoveña, "Sánchez Urbina", en *Catálogos de exposiciones*. México, Galería Estela Shapiro, 1983.

Salón Nacional de Artes Plásticas. Sección de Dibujo. México, Galería del Auditorio Nacional, INBA, 1986.

Taracena, Berta, *Estética del arte mexicano en el tiempo. Pensamiento y obra*. México, Editorial Los Peñascales, 2006.

Taracena, Berta, *Francisco Corzas*. México, SEPSETENTAS, 1973.

Taracena, Berta y Lojo, Juan, *El hombre y su medio. Guillermo Cenicerros*. México, Departamento de Publicaciones del Instituto Mexicano del Seguro Social, 1980.

Tibol, Raquel, "¡Atención! mujeres dibujando", en *Dibujo de mujeres contemporáneas mexicanas*. México, Museo de Arte Moderno, INBA, 1990.

———, *Confrontaciones. Crónica y recuento*. México, Ediciones Sámara, 1992.

———, "Marysole Wörner Baz. Dibuja en el es-

pacio y pinta la interioridad de paisajes exteriores", en *Marysole Wörner Baz. Dos exposiciones de una artista: "Dar en el clavo", "Días de lluvia", pintura y escultura*. México, Museo del Palacio de Bellas Artes, INBA, febrero - abril, 1989.

Tibol, Raquel y Foppa, Alaide, *Guillermo Cenicerros, acrílicos, dibujos, esculturas y gráfica*. Guadalajara, Ex-Convento del Carmen/Gobierno de Jalisco, 23 de julio - 15 de agosto, 1982.

Torres Michúa, Armando, *La neofiguración en México*. México, Palacio de Minería, unam, 27 de febrero - 30 de marzo, 1980.

Trast tiempo. Nueva pintura mexicana. México, Museo de Arte Moderno, INBA, SEP, 1983.

Vázquez, Erick, "Forma y palabra. Sobre la pintura de Rosario Guajardo", en *Rosario Guajardo*. Monterrey, Fondo Editorial de Nuevo León/Universidad Autónoma de Nuevo León, 2008.

Vélez, Gonzalo, "Yolanda Paulsen y la vulnerabilidad de lo que está vivo", en *Revista de la Asociación de Investigación Técnica de las Industrias de la Madera (AITIM). Boletín de Información Técnica*, núm. 241. Madrid, mayo - junio, 2006.

Proyecto Fundación BBVA

COORDINACIÓN GENERAL

Gabriela Velásquez Robinson

CURADURÍA

Ma. Estela Duarte Sánchez
Susana Herrera Aviña

ASISTENCIA CURATORIAL

Adriana Clemente Mejía
Elda Díaz Briseño

ASISTENCIA LOGÍSTICA

Miryam Miranda Luna

TEXTOS

Susana Herrera Aviña

FOTOGRAFÍA

Javier Hinojosa

DISEÑO GRÁFICO EDITORIAL DE LA VERSIÓN

IMPRESA

Ricardo Salas § Frontespizio
Cristina Santoyo

CUIDADO DE LA EDICIÓN IMPRESA

María Teresa Suárez

CENIDIAP/INBA

COORDINACIÓN DEL LIBRO ELECTRÓNICO

Paola Cervantes Ramírez Samperio

CUIDADO DE LA EDICIÓN ELECTRÓNICA

Ruth I. Castro Parada / El Astillero Libros

libroselastillero@gmail.com

DISEÑO EDITORIAL DEL LIBRO ELECTRÓNICO

Sergio Garza Orellana / El Astillero Libros

Fundación
BBVA

Primera edición, 2011

Primera edición del libro electrónico (1.0), 2014

Segunda edición del libro electrónico (2.0), 2020

© Los autores por sus textos.

© Los fotógrafos por sus fotografías.

En portada: LUIS LÓPEZ LOZA,
Negro invadiendo al blanco, 1986 (detalle)

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra —incluido el diseño tipográfico y de portada— sea cual fuere el medio, electrónico o mecánico, sin consentimiento por escrito del editor.